

RETE CULTURALE CANTOSOSPESO

Il coro Cantosospeso è stato fondato a Milano nel 1987 dal maestro italo-brasiliano Martinho Lutero Galati de Oliveira, prematuramente scomparso nel marzo 2020, con l'obiettivo di promuovere la diffusione della pratica corale come esercizio di convivenza sociale e integrazione culturale, con particolare attenzione ai "canti sospesi" di tutto il mondo, a rischio di dimenticanza a causa di guerre, sviluppo tecnologico, leggi del mercato. La Rete Culturale Cantosospeso comprende i cori Cantosospeso (misto), Didone (femminile), Ensemble Prometeo (musica contemporanea e barocca), Terza Maggiore, Forum Corale Europeo, la Barca del'700.

Il repertorio comprende la grande musica corale di concerto (Vivaldi, Bach, Haendel, Haydn, Mozart, Beethoven, Verdi, Puccini,...), la musica contemporanea e la musica popolare dei tre mondi: europea, africana, americana, in particolare del Brasile. Cantosospeso ha realizzato oltre mille concerti, in Italia e in tournée: Brasile (1993, 2006 e 2016), Portogallo, Francia, Germania, Croazia, Burkina Faso, Kenya, Cuba, e India 2018. Delle "prime" ricordiamo: la prima mondiale del "Requiem" del cubano E. Salas; le prime europee di "Missa Luba", "Missa de Alcaçus" (di D. Guanais); le prime italiane di "Diario di A. Franck" di L. Gamberini; "Sphynx" di A. Solbiati; "Missa Criolla" di A. Ramirez; "Missa dos Quilombos" di M. Nascimento; "Missa diligite" di M. Camargo Guarneri; "Missa Popularis" di M. Jansson, "Treemonisha" di S. Joplin. Ricordiamo le collaborazioni con: Orchestra Verdi e L. Bacalov ("Misa Tango", 2006 e 2015), Inti Illimani (2013), le cantanti M. Makeba, A. Kidjo, L. McComb, il cantante M. Pagani, il percussionista N. Vasconcelos, il bandoneonista D. Saluzzi, i registi H. Brockhaus e S. Sartori.

Alla scomparsa del maestro nel 2020, la direzione è passata alla maestra Tais Conte Renzetti, sua assistente dal 2016, che insieme a Cantosospeso ha raccolto la sua grande eredità artistica per proseguire il suo percorso di ricerca e produzione musicale.

Cantosospeso è socio di ACC Cuccagna e socio fondatore di Fondazione Artepassante.

La storia dei primi 25 anni di Cantosospeso è nel libro "Cantosospeso. Storia di un coro diverso", Arsenale Editore, 2013.

IL FONDATORE: IL M° MARTINHO LUTERO GALATI (1953-2020)

Musicista italo-brasiliano, ha fondato Cantosospeso nel 1987, con lo scopo di diffondere la musica corale come mezzo di integrazione sociale e culturale. Di questo principio il maestro stesso è stato esempio e portavoce con l'attività di tutta la sua vita: prima di Cantosospeso aveva già fondato il coro Luther King a San Paolo nel 1970 e l'Associazione Culturale Tchova Xita Duma a Maputo (Mozambico) nel 1982, dove lavorava come ricercatore sulle radici africane della musica. All'epoca della morte, nel 2020, era presidente della Associazione Brasiliana dei Direttori di Coro. Allievo di Luigi Nono a Venezia, direttore di coro e d'orchestra, musicologo e ricercatore, scopritore e formatore di giovani talenti musicali, Martinho Lutero divideva vita e attività tra San Paolo e Milano. Ha avuto un ruolo importante nell'ambito musicale milanese, collaboratore storico di Radio Popolare e docente di Musicologia allo IULM, ha contribuito in modo particolare allo sviluppo della musica corale; nel 2002 ha ricevuto la Benemerenza Civica. Ecco l'intervista, uscita postuma sulla rivista Amadeus, del musicologo Luca Cerchiari, che aveva chiamato il maestro come docente allo IULM <https://amadeusmagazine.it/rubrica-news/dopo-lemergenza-intervista-postuma-amartinho-lutero-profeta-della-vocalitacollettiva/?fbclid=IwAR3PXNItBAPvBmdp6fhqYU8SFqK-3Yj8qEYr3oBFSpMwbuLoM5GsZthQJc>

Il Comune di Milano ha concesso al Maestro l'onore della sepoltura presso il cimitero Monumentale e dal 2022 le sue ceneri riposano nel Padiglione degli Artisti.