



Bilancio di Previsione 2025

REPORT COMMISSIONI

DIREZIONE CULTURA

PARTE 1

ENTRATE E SPESE CORRENTI

Bilancio di Previsione 2025 - REPORT COMMISSIONI - 1.A ENTRATE CORRENTI

ANNO :

2025

PDC	PEG	DESCRIZIONE PEG	PREVISIONE 2023	PREVISIONE 2024	PREVISIONE 2025	VINC
DIR18		DIREZIONE CULTURA				
57		DIREZIONE CULTURA				
TITOLO:	2	<u>TRASFERIMENTI CORRENTI</u>				
TIPOLOGIA:	01	<i>TRASFERIMENTI CORRENTI</i>				
2010101000	38 35 0	TRASFERIMENTI DA AMMINISTRAZIONI CENTRALI	0,00	600.000,00	600.000,00	V
2010201001	306 1 0	TRASFERIMENTI DA FAMIGLIE	7.000,00	7.000,00	7.000,00	
2010201001	306 3 2	TRASFERIMENTI DA FAMIGLIE PER INTERVENTI CULTURALI	40.000,00	40.000,00	40.000,00	V
2010201001	306 3 23	*TRASFERIMENTI DA FAMIGLIE	3.000,00	3.000,00	3.000,00	
2010201001	306 3 28	TRASFERIMENTI DA FAMIGLIE	6.000,00	6.000,00	6.000,00	
2010301000	304 10 13	*SPONSORIZZAZIONI DA IMPRESE PER INTERVENTI CULTURALI	430.000,00	430.000,00	0,00	V
2010301000	304 10 14	SPONSORIZZAZIONI DA IMPRESE PER INTERVENTI CULTURALI	20.000,00	20.000,00	450.000,00	V
2010301000	304 16 0	SPONSORIZZAZIONI DA IMPRESE - FABBRICA DEL VAPORE	500.000,00	500.000,00	500.000,00	V
2010401001	306 7 0	TRASFERIMENTI DA ISTITUZIONI SOCIALI PRIVATE	150.000,00	150.000,00	150.000,00	V
2010401001	306 24 0	TRASFERIMENTI DA ISTITUZIONI SOCIALI PRIVATE	160.000,00	160.000,00	160.000,00	V
		Totale TRASFERIMENTI CORRENTI	1.316.000,00	1.916.000,00	1.916.000,00	
TITOLO:	3	<u>ENTRATE EXTRATRIBUTARIE</u>				
TIPOLOGIA:	01	<i>VENDITA DI BENI E SERVIZI E PROVENTI DERIVANTI DALLA GESTIONE DEI BENI</i>				
3010201000	220 13 0	PROVENTI DALLE ISTITUZIONI CULTURALI - FABBRICA DEL VAPORE (ROYALTIES)	40.000,00	40.000,00	40.000,00	
3010201013	220 18 0	PROVENTI DALLE ISTITUZIONI CULTURALI - PROVENTI DIVERSI DEI MUSEI (VISITE GUIDATE, BOOKSHOP, FOTOCOPIE E RELATIVE ROYALTIES)	22.000,00	22.000,00	22.000,00	
3010301003	241 6 4	PROVENTI DA CONCESSIONI FABBRICA DEL VAPORE	310.000,00	310.000,00	310.000,00	
3010301003	241 34 0	PROVENTI DA CONCESSIONI		0,00	10.000,00	
		Totale VENDITA DI BENI E SERVIZI E PROVENTI DERIVANTI DALLA GESTIONE DEI BENI	372.000,00	372.000,00	382.000,00	

PDC	PEG			DESCRIZIONE PEG	PREVISIONE 2023	PREVISIONE 2024	PREVISIONE 2025	VINC
TIPOLOGIA: 05 RIMBORSI E ALTRE ENTRATE CORRENTI								
3050203000	294	4	1	RECUPERO SPESE GESTIONE IMMOBILI - RECUPERO SPESE GENERALI E DI RISCALDAMENTO - FABBRICA DEL VAPORE	360.000,00	360.000,00	360.000,00	
3050203000	300	11	1	RIMBORSI, RECUPERI E RESTITUZIONI DIVERSE	20.000,00	20.000,00	22.000,00	
3050203000	300	48	0	RIMBORSI, RECUPERI E RESTITUZIONI DIVERSE - FABBRICA DEL VAPORE	2.000,00	2.000,00	2.000,00	
Totale RIMBORSI E ALTRE ENTRATE CORRENTI					382.000,00	382.000,00	384.000,00	
Totale Settore 57					2.070.000,00	2.670.000,00	2.682.000,00	

58 AREA BIBLIOTECHE

TITOLO: 2 TRASFERIMENTI CORRENTI

TIPOLOGIA: 01 TRASFERIMENTI CORRENTI

2010101000	38	8	0	TRASFERIMENTI DA AMMINISTRAZIONI CENTRALI	880.000,00	450.000,00	496.000,00	V
2010102001	52	2	1	TRASFERIMENTI DA REGIONE PER INTERVENTI CULTURALI	10.000,00	10.000,00	10.000,00	V
2010301000	304	9	0	SPONSORIZZAZIONI DA IMPRESE PER INTERVENTI CULTURALI	180.000,00	180.000,00	180.000,00	V
2010302000	306	3	4	TRASFERIMENTI DA IMPRESE PER INTERVENTI CULTURALI	150.000,00	150.000,00	150.000,00	V
2010401001	306	3	21	TRASFERIMENTI DA ISTITUZIONI SOCIALI PRIVATE PER INTERVENTI CULTURALI	370.000,00	370.000,00	370.000,00	V
Totale TRASFERIMENTI CORRENTI					1.590.000,00	1.160.000,00	1.206.000,00	

TITOLO: 3 ENTRATE EXTRATRIBUTARIE

TIPOLOGIA: 01 VENDITA DI BENI E SERVIZI E PROVENTI DERIVANTI DALLA GESTIONE DEI BENI

3010201000	220	2	0	PROVENTI DALLE ISTITUZIONI CULTURALI - PROVENTI DELLE BIBLIOTECHE CIVICHE	2.000,00	2.000,00	2.000,00	
3010301003	241	8	10	PROVENTI DA CONCESSIONE IN USO DI SPAZI E/O SALE	54.000,00	102.000,00	70.000,00	
Totale VENDITA DI BENI E SERVIZI E PROVENTI DERIVANTI DALLA GESTIONE DEI BENI					56.000,00	104.000,00	72.000,00	

TIPOLOGIA: 05 RIMBORSI E ALTRE ENTRATE CORRENTI

3050203000	300	11	5	RIMBORSI, RECUPERI E RESTITUZIONI DIVERSE	7.000,00	7.000,00	10.000,00	
Totale RIMBORSI E ALTRE ENTRATE CORRENTI					7.000,00	7.000,00	10.000,00	
Totale Settore 58					1.653.000,00	1.271.000,00	1.288.000,00	

59 AREA MUSEI DEL CASTELLO, MUSEI ARCHEOLOGICI E MUSEO DEL RISORGIMENTO

PDC	PEG	DESCRIZIONE PEG	PREVISIONE 2023	PREVISIONE 2024	PREVISIONE 2025	VINC
-----	-----	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	------

TITOLO: 2 TRASFERIMENTI CORRENTI

TIPOLOGIA: 01 TRASFERIMENTI CORRENTI

2010101000	38	12	1	TRASFERIMENTI DA AMMINISTRAZIONI CENTRALI PER INTERVENTI CULTURALI	20.000,00	50.000,00	50.000,00	V
2010102001	52	2	2	TRASFERIMENTI DA REGIONE PER INTERVENTI CULTURALI	100.000,00	100.000,00	100.000,00	V
2010201001	306	3	11	TRASFERIMENTI DA FAMIGLIE PER INTERVENTI CULTURALI	5.000,00	5.000,00	5.000,00	V
2010201001	306	3	18	TRASFERIMENTI DA FAMIGLIE	1.000,00	1.000,00	4.000,00	
2010301000	304	10	2	SPONSORIZZAZIONI DA IMPRESE PER INTERVENTI CULTURALI	300.000,00	300.000,00	300.000,00	V
2010302000	306	3	1	TRASFERIMENTI DA IMPRESE PER INTERVENTI CULTURALI	300.000,00	300.000,00	300.000,00	V
2010401001	304	10	1	SPONSORIZZAZIONI DA ISTITUZIONI SOCIALI PRIVATE	200.000,00	200.000,00	200.000,00	V
2010401001	306	3	12	TRASFERIMENTI DA ISTITUZIONI SOCIALI PRIVATE PER INTERVENTI CULTURALI	730.000,00	700.000,00	700.000,00	V
Totale TRASFERIMENTI CORRENTI					1.656.000,00	1.656.000,00	1.659.000,00	

TITOLO: 3 ENTRATE EXTRATRIBUTARIE

TIPOLOGIA: 01 VENDITA DI BENI E SERVIZI E PROVENTI DERIVANTI DALLA GESTIONE DEI BENI

3010201013	220	3	0	PROVENTI DALLE ISTITUZIONI CULTURALI - PROVENTI DIVERSI DEI MUSEI (VISITE GUIDATE, BOOKSHOP, FOTOCOPIE E RELATIVE ROYALTIES)	100.000,00	100.000,00	105.000,00	
3010201013	220	7	0	PROVENTI DALLE ISTITUZIONI CULTURALI - PROVENTI PER INGRESSO AI MUSEI	700.000,00	1.300.000,00	4.800.000,00	
3010201013	220	14	0	PROVENTI DALLE ISTITUZIONI CULTURALI - INGRESSO AI MUSEI (QUOTA PARTE DA RIMBORSARE)	155.000,00	155.000,00	755.000,00	
3010301003	241	8	11	PROVENTI DA CONCESSIONE IN USO DI SPAZI E/O SALE	100.000,00	200.000,00	287.000,00	
Totale VENDITA DI BENI E SERVIZI E PROVENTI DERIVANTI DALLA GESTIONE DEI BENI					1.055.000,00	1.755.000,00	5.947.000,00	

TIPOLOGIA: 05 RIMBORSI E ALTRE ENTRATE CORRENTI

3050203000	300	11	2	RIMBORSI, RECUPERI E RESTITUZIONI DIVERSE	2.000,00	2.000,00	2.000,00	
Totale RIMBORSI E ALTRE ENTRATE CORRENTI					2.000,00	2.000,00	2.000,00	
Totale Settore 59					2.713.000,00	3.413.000,00	7.608.000,00	

203 AREA SPETTACOLO

TITOLO: 2 TRASFERIMENTI CORRENTI

TIPOLOGIA: 01 TRASFERIMENTI CORRENTI

PDC	PEG			DESCRIZIONE PEG	PREVISIONE 2023	PREVISIONE 2024	PREVISIONE 2025	VINC
2010101000	38	12	3	TRASFERIMENTI DA AMMINISTRAZIONI CENTRALI PER INTERVENTI CULTURALI	3.500.000,00	3.500.000,00	3.500.000,00	V
2010301000	304	11	1	SPONSORIZZAZIONI DA IMPRESE PER INTERVENTI CULTURALI	1.000.000,00	1.000.000,00	1.000.000,00	V
2010302000	306	3	3	TRASFERIMENTI DA IMPRESE PER INTERVENTI CULTURALI	700.000,00	700.000,00	700.000,00	V
2010401001	306	3	25	TRASFERIMENTI DA ISTITUZIONI SOCIALI PRIVATE	700.000,00	700.000,00	700.000,00	V
Totale TRASFERIMENTI CORRENTI					5.900.000,00	5.900.000,00	5.900.000,00	

TITOLO: 3 ENTRATE EXTRATRIBUTARIE

TIPOLOGIA: 01 VENDITA DI BENI E SERVIZI E PROVENTI DERIVANTI DALLA GESTIONE DEI BENI

3010301003	241	8	12	PROVENTI DA CONCESSIONE IN USO DI SPAZI E/O SALE	460.000,00	740.000,00	740.000,00	
Totale VENDITA DI BENI E SERVIZI E PROVENTI DERIVANTI DALLA GESTIONE DEI BENI					460.000,00	740.000,00	740.000,00	

TIPOLOGIA: 05 RIMBORSI E ALTRE ENTRATE CORRENTI

3050203000	300	11	3	RIMBORSI, RECUPERI E RESTITUZIONI DIVERSE	10.000,00	10.000,00	10.000,00	
3050203000	300	53	0	RIMBORSI, RECUPERI E RESTITUZIONI DIVERSE	900.000,00	900.000,00	900.000,00	
Totale RIMBORSI E ALTRE ENTRATE CORRENTI					910.000,00	910.000,00	910.000,00	
Totale Settore 203					7.270.000,00	7.550.000,00	7.550.000,00	

204 AREA VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO E SICUREZZA SEDI

TITOLO: 2 TRASFERIMENTI CORRENTI

TIPOLOGIA: 01 TRASFERIMENTI CORRENTI

2010101000	38	12	4	TRASFERIMENTI DA AMMINISTRAZIONI CENTRALI PER INTERVENTI CULTURALI - PROGETTI UE	50.000,00	100.000,00	100.000,00	V
2010101000	38	12	10	TRASFERIMENTI DA AMMINISTRAZIONI CENTRALI	150.000,00	150.000,00	150.000,00	V
2010102001	52	2	4	TRASFERIMENTI DA REGIONE PER INTERVENTI CULTURALI	50.000,00	50.000,00	50.000,00	V
2010301000	304	10	3	SPONSORIZZAZIONI DA IMPRESE PER INTERVENTI CULTURALI	100.000,00	100.000,00	100.000,00	V
2010302000	306	3	7	TRASFERIMENTI DA IMPRESE PER INTERVENTI CULTURALI	50.000,00	0,00	0,00	V
2010401001	306	3	22	TRASFERIMENTI DA ISTITUZIONI SOCIALI PRIVATE	35.000,00	35.000,00	155.000,00	V
2010501000	70	19	1	TRASFERIMENTI DALL'UNIONE EUROPEA PER INTERVENTI CULTURALI - PROGETTI UE	200.000,00	200.000,00	200.000,00	V

PDC	PEG	DESCRIZIONE PEG	PREVISIONE 2023	PREVISIONE 2024	PREVISIONE 2025	VINC
Totale TRASFERIMENTI CORRENTI			635.000,00	635.000,00	755.000,00	
TITOLO: 3 ENTRATE EXTRATRIBUTARIE						
TIPOLOGIA: 01 VENDITA DI BENI E SERVIZI E PROVENTI DERIVANTI DALLA GESTIONE DEI BENI						
3010301003	241	8 18	PROVENTI DA CONCESSIONI	90.000,00	230.000,00	150.000,00
Totale VENDITA DI BENI E SERVIZI E PROVENTI DERIVANTI DALLA GESTIONE DEI BENI			90.000,00	230.000,00	150.000,00	
TIPOLOGIA: 05 RIMBORSI E ALTRE ENTRATE CORRENTI						
3050203000	300	11 9	RIMBORSI, RECUPERI E RESTITUZIONI DIVERSE	20.000,00	20.000,00	25.000,00
Totale RIMBORSI E ALTRE ENTRATE CORRENTI			20.000,00	20.000,00	25.000,00	
Totale Settore 204			745.000,00	885.000,00	930.000,00	

213 AREA MOSTRE E MUSEI SCIENTIFICI

TITOLO: 2 TRASFERIMENTI CORRENTI

TIPOLOGIA: 01 TRASFERIMENTI CORRENTI

2010101000	38	12 8	TRASFERIMENTI DA AMMINISTRAZIONI CENTRALI	10.000,00	10.000,00	10.000,00	V
2010102001	52	2 6	TRASFERIMENTI DA REGIONE PER INTERVENTI CULTURALI	10.000,00	10.000,00	10.000,00	V
2010201001	306	3 10	TRASFERIMENTI DA FAMIGLIE PER INTERVENTI CULTURALI	5.000,00	5.000,00	5.000,00	V
2010201001	306	3 19	TRASFERIMENTI DA FAMIGLIE	3.000,00	3.000,00	3.000,00	
2010301000	304	10 5	SPONSORIZZAZIONI DA IMPRESE PER INTERVENTI CULTURALI	1.700.000,00	1.700.000,00	1.700.000,00	V
2010301000	304	10 9	SPONSORIZZAZIONI DA IMPRESE PER INTERVENTI CULTURALI	65.000,00	65.000,00	65.000,00	V
2010401001	304	10 18	SPONSORIZZAZIONI DA ISTITUZIONI SOCIALI PRIVATE	60.000,00	60.000,00	60.000,00	V
2010401001	306	3 9	TRASFERIMENTI DA ISTITUZIONI SOCIALI PRIVATE PER INTERVENTI CULTURALI	45.000,00	45.000,00	45.000,00	V
2010501000	70	5 0	TRASFERIMENTI DALL'UNIONE EUROPEA PER INTERVENTI CULTURALI - PROGETTI UE	50.000,00	50.000,00	50.000,00	V
2010502001	304	10 7	SPONSORIZZAZIONI DAL RESTO DEL MONDO PER INTERVENTI CULTURALI	325.000,00	325.000,00	325.000,00	V
Totale TRASFERIMENTI CORRENTI			2.273.000,00	2.273.000,00	2.273.000,00		

TITOLO: 3 ENTRATE EXTRATRIBUTARIE

TIPOLOGIA: 01 VENDITA DI BENI E SERVIZI E PROVENTI DERIVANTI DALLA GESTIONE DEI BENI

PDC	PEG			DESCRIZIONE PEG	PREVISIONE 2023	PREVISIONE 2024	PREVISIONE 2025	VINC
3010201013	220	8	0	PROVENTI DALLE ISTITUZIONI CULTURALI - MANIFESTAZIONI SERVIZIO MOSTRE	250.000,00	562.000,00	562.000,00	
3010201013	220	9	0	PROVENTI DALLE ISTITUZIONI CULTURALI - PROVENTI DIVERSI DEI MUSEI (VISITE GUIDATE,BOOKSHOP,FOTOCOPIE E RELATIVE ROYALTIES)	60.000,00	75.000,00	75.000,00	
3010201013	220	10	0	PROVENTI DALLE ISTITUZIONI CULTURALI - INGRESSO AI MUSEI DEL SERVIZIO MUSEI SCIENTIFICI	600.000,00	810.000,00	0,00	
3010201013	220	17	0	PROVENTI DALLE ISTITUZIONI CULTURALI - INGRESSO AI MUSEI (QUOTA PARTE DA RIMBORSARE)	30.000,00	0,00	0,00	
3010301003	241	8	13	PROVENTI DA CONCESSIONE IN USO DI SPAZI E/O SALE GESTITI DAL SERVIZIO MOSTRE	270.000,00	320.000,00	1.130.000,00	
3010301003	241	8	15	PROVENTI DA CONCESSIONE IN USO DI SPAZI E/O SALE DEL SERVIZIO MUSEI SCIENTIFICI	50.000,00	175.000,00	135.000,00	
Totale VENDITA DI BENI E SERVIZI E PROVENTI DERIVANTI DALLA GESTIONE DEI BENI					1.260.000,00	1.942.000,00	1.902.000,00	
TIPOLOGIA: 05 RIMBORSI E ALTRE ENTRATE CORRENTI								
3050203000	300	11	6	RIMBORSI, RECUPERI E RESTITUZIONI DIVERSE SERVIZIO MUSEI SCIENTIFICI	2.000,00	2.000,00	4.000,00	
3059999999	306	4	1	RENDITA EREDITA' RONCHETTI DA VALORI MOBILIARI	100.000,00	100.000,00	100.000,00	V
3059999999	306	4	2	RENDITA EREDITA' RONCHETTI DA VALORI IMMOBILIARI	200.000,00	200.000,00	200.000,00	V
Totale RIMBORSI E ALTRE ENTRATE CORRENTI					302.000,00	302.000,00	304.000,00	
Totale Settore 213					3.835.000,00	4.517.000,00	4.479.000,00	

214 AREA MUSEI D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

TITOLO: 2 TRASFERIMENTI CORRENTI

TIPOLOGIA: 01 TRASFERIMENTI CORRENTI

2010101000	38	12	2	TRASFERIMENTI DA AMMINISTRAZIONI CENTRALI PER INTERVENTI CULTURALI	5.500,00	5.500,00	5.500,00	V
2010102001	52	2	8	TRASFERIMENTI DA REGIONE PER INTERVENTI CULTURALI	23.000,00	23.000,00	23.000,00	V
2010201001	306	3	20	TRASFERIMENTI DA FAMIGLIE	3.000,00	3.000,00	10.000,00	
2010301000	304	10	10	SPONSORIZZAZIONI DA IMPRESE PER INTERVENTI CULTURALI	526.500,00	526.500,00	526.500,00	V
2010301000	304	10	16	SPONSORIZZAZIONI DA IMPRESE PER INTERVENTI CULTURALI	6.000,00	6.000,00	6.000,00	
2010501000	306	3	16	TRASFERIMENTI DA SOGGETTI CON SEDE NEL TERRITORIO UE - PROGETTI UE	75.000,00	75.000,00	75.000,00	V
2010502001	304	10	12	SPONSORIZZAZIONI DAL RESTO DEL MONDO PER INTERVENTI CULTURALI	50.000,00	50.000,00	50.000,00	V

PDC	PEG	DESCRIZIONE PEG	PREVISIONE 2023	PREVISIONE 2024	PREVISIONE 2025	VINC
		Totale TRASFERIMENTI CORRENTI	689.000,00	689.000,00	696.000,00	
<u>TITOLO: 3 ENTRATE EXTRATRIBUTARIE</u>						
<u>TIPOLOGIA: 01 VENDITA DI BENI E SERVIZI E PROVENTI DERIVANTI DALLA GESTIONE DEI BENI</u>						
3010201013	220	11 0	PROVENTI DALLE ISTITUZIONI CULTURALI - PROV. DIV. SERVIZIO POLO ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA (VISITE GUIDATE, BOOKSHOP, FOTOCOPIE E RELATIVE ROYALTIES)	200.000,00	460.000,00	460.000,00
3010201013	220	12 0	PROVENTI DALLE ISTITUZIONI CULTURALI - INGRESSO AI MUSEI DEL SERVIZIO POLO ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA	600.000,00	950.000,00	0,00
3010201013	220	15 0	PROVENTI DALLE ISTITUZIONI CULTURALI - INGRESSO AL MUSEO DEL NOVECENTO (QUOTA PARTE DA RIMBORSARE)	325.000,00	0,00	0,00
3010201013	220	16 0	PROVENTI DALLE ISTITUZIONI CULTURALI - INGRESSO ALLA GALLERIA D'ARTE MODERNA (QUOTA PARTE DA RIMBORSARE)	114.000,00	0,00	150.000,00
3010301003	241	8 16	PROVENTI DA CONCESSIONE IN USO DI SPAZI E/O SALE DEL SERVIZIO POLO ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA	550.000,00	550.000,00	560.000,00
		Totale VENDITA DI BENI E SERVIZI E PROVENTI DERIVANTI DALLA GESTIONE DEI BENI	1.789.000,00	1.960.000,00	1.170.000,00	
		Totale Settore 214	2.478.000,00	2.649.000,00	1.866.000,00	

239 AREA MUSEO DELLE CULTURE, PROGETTI INTERCULT E ARTE NELLO SPAZIO PUBBL

TITOLO: 2 TRASFERIMENTI CORRENTI

TIPOLOGIA: 01 TRASFERIMENTI CORRENTI

2010101000	38	12 7	TRASFERIMENTI DA AMMINISTRAZIONI CENTRALI	5.000,00	5.000,00	5.000,00	V
2010101000	38	12 9	TRASFERIMENTI DA AMMINISTRAZIONI CENTRALI	100.000,00	100.000,00	100.000,00	V
2010101000	38	13 1	TRASFERIMENTI DA AMMINISTRAZIONI CENTRALI PER INTERVENTI CULTURALI	12.000,00	12.000,00	12.000,00	V
2010102001	52	2 9	TRASFERIMENTI DA REGIONE PER INTERVENTI CULTURALI	20.000,00	20.000,00	20.000,00	V
2010301000	304	10 19	SPONSORIZZAZIONI DA IMPRESE PER INTERVENTI CULTURALI	113.000,00	113.000,00	113.000,00	V
2010301000	304	19 3	SPONSORIZZAZIONI DA IMPRESE PER INTERVENTI CULTURALI	170.000,00	170.000,00	170.000,00	V
		Totale TRASFERIMENTI CORRENTI	420.000,00	420.000,00	420.000,00		

TITOLO: 3 ENTRATE EXTRATRIBUTARIE

TIPOLOGIA: 01 VENDITA DI BENI E SERVIZI E PROVENTI DERIVANTI DALLA GESTIONE DEI BENI

3010301003	241	8 14	PROVENTI DA CONCESSIONI	300.000,00	300.000,00	300.000,00	
		Totale VENDITA DI BENI E SERVIZI E PROVENTI DERIVANTI DALLA GESTIONE DEI BENI	300.000,00	300.000,00	300.000,00		

TIPOLOGIA: 05 RIMBORSI E ALTRE ENTRATE CORRENTI

PDC	PEG			DESCRIZIONE PEG	PREVISIONE 2023	PREVISIONE 2024	PREVISIONE 2025	VINC
3050203000	300	11	8	RIMBORSI VARI (SPESE DI PULIZIA, UTENZE, MANUTENZIONE, SORVEGLIANZA) MUSEO DELLE CULTURE	600.000,00	700.000,00	725.000,00	
				Totale RIMBORSI E ALTRE ENTRATE CORRENTI	600.000,00	700.000,00	725.000,00	
				Totale Settore 239	1.320.000,00	1.420.000,00	1.445.000,00	
				Totale DIR18	22.084.000,00	24.375.000,00	27.848.000,00	

Bilancio di Previsione 2025 - REPORT COMMISSIONI - 1.B SPESE CORRENTI

ANNO :

2025

PDC	PEG	DESCRIZIONE PEG	Miss.- Progr.	PREVISIONE 2023	PREVISIONE 2024	PREVISIONE 2025	VINC
DIR18		DIREZIONE CULTURA					
57		DIREZIONE CULTURA					
TITOLO:	1	<u>SPESE CORRENTI</u>					
MACROAGGR:	03	ACQUISTO DI BENI E SERVIZI					
1030101000	2002 10 0	GIORNALI, RIVISTE E PUBBLICAZIONI	05 02	0,00	1.000,00	1.000,00	
1030102000	1942 9 1	BENI DI CONSUMO	05 02	1.300,00	31.300,00	31.300,00	
1030102000	1942 9 3	FONDO A RENDER CONTO - BENI DI CONSUMO - PROGETTI SPECIALI	05 02	4.000,00	4.000,00	4.000,00	
1030102000	2002 2 0	FONDO A RENDER CONTO - BENI DI CONSUMO	05 02	3.250,00	3.250,00	3.250,00	
1030102000	3722 4 0	FONDO A RENDER CONTO - BENI DI CONSUMO - FABBRICA DEL VAPORE	06 02	6.000,00	6.000,00	6.000,00	
1030202000	1943 14 8	ORGANIZZAZIONE EVENTI, PUBBLICITA' E SERVIZI PER TRASFERTA - PROGETTI SPECIALI	05 02	38.000,00	101.000,00	101.000,00	
1030202000	1943 20 0	*ORGANIZZAZIONE EVENTI, PUBBLICITA' E SERVIZI PER TRASFERTA - FINANZIATO	05 02	60.000,00	0,00	0,00	V
1030202000	1943 23 0	*ORGANIZZAZIONE EVENTI, PUBBLICITA' E SERVIZI PER TRASFERTA	05 02	5.230,00	0,00	0,00	
1030202000	2003 2 0	ORGANIZZAZIONE EVENTI, PUBBLICITA' E SERVIZI PER TRASFERTA	05 02	4.770,00	5.000,00	5.000,00	
1030202000	2003 11 0	ORGANIZZAZIONE EVENTI, PUBBLICITA' E SERVIZI PER TRASFERTA - FINANZIATO	05 02	475.000,00	985.000,00	985.000,00	V
1030202000	3723 2 0	ORGANIZZAZIONE EVENTI, PUBBLICITA' E SERVIZI PER TRASFERTA - FABBRICA DEL VAPORE	06 02	53.000,00	70.870,00	70.870,00	
1030202000	3723 29 0	ORGANIZZAZIONE EVENTI, PUBBLICITA' E SERVIZI PER TRASFERTA - FABBRICA DEL VAPORE - FINANZIATO	06 02	500.000,00	500.000,00	500.000,00	V
1030205000	1943 14 13	UTENZE E CANONI - PROGETTI SPECIALI	05 02	0,00	3.000,00	3.000,00	
1030205000	2003 13 0	UTENZE E CANONI	05 02	1.000,00	0,00	0,00	
1030209000	1943 1 31	MANUTENZIONE ORDINARIA	05 02	1.000,00	1.000,00	630,00	
1030209000	1943 14 9	MANUTENZIONE ORDINARIA - PROGETTI SPECIALI	05 02	1.000,00	1.000,00	1.000,00	
1030210000	2003 23 0	STUDI, RICERCHE E CONSULENZE - FINANZIATO	05 02	25.000,00	25.000,00	25.000,00	V
1030211000	1943 4 29	PRESTAZIONI PROFESSIONALI E SPECIALISTICHE - FINANZIATO	05 02	0,00	0,00	0,00	V

PDC	PEG			DESCRIZIONE PEG	Miss- Progr.	PREVISIONE 2023	PREVISIONE 2024	PREVISIONE 2025	VINC
1030211000	1943	14	2	INCARICHI E COLLABORAZIONI PROFESSIONALI - PROGETTI SPECIALI	05 02	22.000,00	44.000,00	44.000,00	
1030211000	1943	24	0	*PRESTAZIONI PROFESSIONALI E SPECIALISTICHE	05 02	2.000,00	0,00	0,00	
1030211000	1943	26	0	*INCARICHI E COLLABORAZIONI PROFESSIONALI	05 02	10.000,00	0,00	0,00	
1030211000	2003	1	2	INCARICHI E COLLABORAZIONI PROFESSIONALI	05 02	45.000,00	30.000,00	30.000,00	
1030211000	2003	21	0	PRESTAZIONI PROFESSIONALI E SPECIALISTICHE	05 02	1.000,00	0,00	0,00	
1030211000	2003	25	0	INCARICHI E COLLABORAZIONI PROFESSIONALI - FINANZIATO	05 02	50.000,00	200.000,00	200.000,00	V
1030211000	3723	12	0	INCARICHI E COLLABORAZIONI PROFESSIONALI - FABBRICA DEL VAPORE	06 02	20.000,00	56.000,00	56.000,00	
1030211000	3723	33	0	PRESTAZIONI PROFESSIONALI E SPECIALISTICHE - FABBRICA DEL VAPORE	06 02	30.000,00	22.000,00	22.000,00	
1030211000	3723	44	0	INCARICHI E COLLABORAZIONI PROFESSIONALI - FABBRICA DEL VAPORE - FINANZIATO	06 02	160.000,00	160.000,00	160.000,00	V
1030212004	1943	14	11	TIROCINI FORMATIVI EXTRACURRICULARI - PROGETTI SPECIALI	05 02	5.000,00	5.000,00	5.000,00	
1030212004	2003	17	0	TIROCINI FORMATIVI EXTRACURRICULARI	05 02	8.000,00	8.000,00	8.000,00	
1030212004	3723	11	0	TIROCINI FORMATIVI EXTRACURRICULARI - FABBRICA DEL VAPORE	06 02	1.400,00	1.400,00	1.400,00	
1030213000	1943	14	4	SERVIZI AUSILIARI - PROGETTI SPECIALI	05 02	6.000,00	6.000,00	226.000,00	
1030213000	2003	1	3	SERVIZI AUSILIARI	05 02	4.500,00	0,00	0,00	
1030213000	3723	9	0	SERVIZI AUSILIARI - FABBRICA DEL VAPORE	06 02	5.000,00	5.000,00	5.000,00	
1030213000	3723	57	0	PULIZIA E ALTRI SERVIZI AUSILIARI - FABBRICA DEL VAPORE - FINANZIATO	06 02		0,00	0,00	V
1030215000	2003	19	0	CONTRATTI DI SERVIZIO PUBBLICO - FINANZIATO	05 02	30.000,00	30.000,00	30.000,00	V
1030215000	3723	42	0	CONTRATTI DI SERVIZIO PUBBLICO - FABBRICA DEL VAPORE	06 02	35.560,00	0,00	0,00	
1030219000	2003	1	23	SERVIZI INFORMATICI E DI TELECOMUNICAZIONI	05 02		0,00	370,00	
1030299000	1943	14	7	FONDO A RENDER CONTO - SPESE PER SERVIZI - PROGETTI SPECIALI	05 02	6.000,00	6.000,00	6.000,00	
1030299000	2003	1	1	FONDO A RENDER CONTO - SPESE PER SERVIZI	05 02	4.250,00	4.250,00	4.250,00	
1030299000	3723	4	0	FONDO A RENDER CONTO - SPESE PER SERVIZI - FABBRICA DEL VAPORE	06 02	6.000,00	6.000,00	6.000,00	

PDC	PEG			DESCRIZIONE PEG	Miss- Progr.	PREVISIONE 2023	PREVISIONE 2024	PREVISIONE 2025	VINC
1030299000	3723	34	0	ALTRI SERVIZI	06 02	6.040,00	24.000,00	24.000,00	
1030299003	1945	14	0	QUOTE ASSOCIATIVE - PROGETTI SPECIALI	05 02	2.700,00	2.700,00	2.700,00	
1030299003	3725	26	0	QUOTE ASSOCIATIVE	06 02	0,00	8.000,00	8.000,00	
Totale ACQUISTO DI BENI E SERVIZI						1.639.000,00	2.355.770,00	2.575.770,00	
MACROAGGR: 04 TRASFERIMENTI CORRENTI									
1040203005	1945	11	0	TIROCINI FORMATIVI CURRICULARI - PROGETTI SPECIALI	05 02	0,00	5.170,00	5.170,00	
Totale TRASFERIMENTI CORRENTI						0,00	5.170,00	5.170,00	
MACROAGGR: 09 RIMBORSI E POSTE CORRETTIVE DELLE ENTRATE									
1099905001	3728	6	0	RIMBORSI DI PARTE CORRENTE A IMPRESE DI SOMME NON DOVUTE O INCASSATE IN ECCESSO	06 02	0,00	6.000,00	6.000,00	
Totale RIMBORSI E POSTE CORRETTIVE DELLE ENTRATE						0,00	6.000,00	6.000,00	
Totale Settore 57						1.639.000,00	2.366.940,00	2.586.940,00	

58 AREA BIBLIOTECHE

TITOLO: 1 SPESE CORRENTI

MACROAGGR: 03 ACQUISTO DI BENI E SERVIZI

1030101000	1802	5	0	GIORNALI, RIVISTE E PUBBLICAZIONI	05 02	0,00	22.000,00	22.000,00	
1030102000	1802	2	0	BENI DI CONSUMO	05 02	2.000,00	87.500,00	87.500,00	
1030102000	1802	4	0	BENI DI CONSUMO - FINANZIATO	05 02	50.000,00	50.000,00	50.000,00	V
1030102000	1812	3	0	ACQUISTO LIBRI, GIORNALI, PERIODICI, MATERIALE AUDIO E VIDEO	05 02	259.940,00	800.000,00	783.120,00	
1030102000	1812	4	0	*BENI DI CONSUMO	05 02	2.060,00	0,00	0,00	
1030102000	1812	5	0	FONDO A RENDER CONTO - BENI DI CONSUMO	05 02	17.850,00	77.790,00	77.790,00	
1030102000	1822	2	0	*BENI DI CONSUMO	05 02	12.000,00	0,00	0,00	
1030102000	1822	3	0	*ACQUISTO LIBRI, GIORNALI, PERIODICI, MATERIALE AUDIO E VIDEO	05 02	618.660,00	0,00	0,00	
1030102000	1822	7	0	*FONDO A RENDER CONTO - BENI DI CONSUMO	05 02	45.150,00	0,00	0,00	
1030102000	1932	2	0	*BENI DI CONSUMO	05 02	38.360,00	0,00	0,00	

PDC	PEG			DESCRIZIONE PEG	Miss- Progr.	PREVISIONE 2023	PREVISIONE 2024	PREVISIONE 2025	VINC
1030102000	1932	3	0	*FONDO A RENDER CONTO - BENI DI CONSUMO	05 02	9.000,00	0,00	0,00	
1030202000	1803	2	0	ORGANIZZAZIONE EVENTI, PUBBLICITA' E SERVIZI PER TRASFERTA	05 02	20.000,00	120.000,00	118.750,00	
1030202000	1803	3	3	ORGANIZZAZIONE EVENTI, PUBBLICITA' E SERVIZI PER TRASFERTA - FINANZIATO	05 02	1.134.000,00	704.000,00	699.750,00	V
1030202000	1813	2	0	*ORGANIZZAZIONE EVENTI, PUBBLICITA' E SERVIZI PER TRASFERTA	05 02	7.550,00	0,00	0,00	
1030202000	1823	3	0	*ORGANIZZAZIONE EVENTI, PUBBLICITA' E SERVIZI PER TRASFERTA	05 02	15.000,00	0,00	0,00	
1030202000	1933	4	0	*ORGANIZZAZIONE EVENTI, PUBBLICITA' E SERVIZI PER TRASFERTA	05 02	10.000,00	0,00	0,00	
1030204000	1803	1	16	ACQUISTO DI SERVIZI PER FORMAZIONE E ADDESTRAMENTO DEL PERSONALE DELL'ENTE	05 02	2.000,00	15.000,00	15.000,00	
1030205000	1803	1	17	UTENZE E CANONI	05 02	3.600,00	239.000,00	239.000,00	
1030205000	1813	1	16	*UTENZE E CANONI	05 02	2.000,00	0,00	0,00	
1030205000	1823	1	20	*UTENZE E CANONI	05 02	95.000,00	0,00	0,00	
1030207000	1804	5	0	UTILIZZO DI BENI DI TERZI	05 02	3.950,00	12.200,00	12.200,00	
1030209000	1813	1	12	MANUTENZIONE ORDINARIA	05 02	2.440,00	10.000,00	10.000,00	
1030209000	1823	1	18	*MANUTENZIONE ORDINARIA	05 02	2.300,00	0,00	0,00	
1030209000	1933	1	11	*MANUTENZIONE ORDINARIA	05 02	1.000,00	0,00	0,00	
1030211000	1803	1	21	PRESTAZIONI PROFESSIONALI E SPECIALISTICHE	05 02	10.000,00	107.000,00	107.000,00	
1030211000	1803	3	1	PRESTAZIONI PROFESSIONALI E SPECIALISTICHE - FINANZIATO	05 02	208.190,00	208.190,00	254.190,00	V
1030211000	1813	1	19	*PRESTAZIONI PROFESSIONALI E SPECIALISTICHE	05 02	10.000,00	0,00	0,00	
1030211000	1933	2	0	*PRESTAZIONI PROFESSIONALI E SPECIALISTICHE	05 02	14.680,00	0,00	0,00	
1030212004	1803	10	0	TIROCINI FORMATIVI EXTRACURRICULARI - FINANZIATO	05 02		0,00	4.250,00	V
1030212004	1803	11	0	TIROCINI FORMATIVI EXTRACURRICULARI	05 02		0,00	1.250,00	
1030213000	1803	1	8	SERVIZI AUSILIARI - FINANZIATO	05 02		0,00	0,00	V
1030213000	1813	1	7	SERVIZI AUSILIARI	05 02	26.130,00	255.000,00	255.000,00	

PDC	PEG	DESCRIZIONE PEG	Miss- Progr.	PREVISIONE 2023	PREVISIONE 2024	PREVISIONE 2025	VINC
1030213000	1823 1 7	*SERVIZI AUSILIARI	05 02	152.930,00	0,00	0,00	
1030213000	1933 1 5	*SERVIZI AUSILIARI	05 02	22.000,00	0,00	0,00	
1030213000	1953 4 0	*SERVIZI AUSILIARI	05 02	16.670,00	0,00	0,00	
1030215000	1803 3 4	CONTRATTI DI SERVIZIO PUBBLICO - FINANZIATO	05 02	37.810,00	37.810,00	37.810,00	V
1030215000	1813 1 18	*CONTRATTI DI SERVIZIO PUBBLICO	05 02	10.000,00	0,00	0,00	
1030215000	1933 5 0	*CONTRATTI DI SERVIZIO PUBBLICO	05 02	1.000,00	0,00	0,00	
1030219000	1803 1 23	SERVIZI INFORMATICI E DI TELECOMUNICAZIONI	05 02	31.000,00	45.500,00	45.500,00	
1030219000	1813 1 5	*SERVIZI INFORMATICI E DI TELECOMUNICAZIONI	05 02	76.840,00	0,00	0,00	
1030219000	1953 1 8	*SERVIZI INFORMATICI E DI TELECOMUNICAZIONI	05 02	5.500,00	0,00	0,00	
1030299000	1813 1 17	FONDO A RENDER CONTO - SPESE PER SERVIZI	05 02	5.000,00	11.330,00	11.330,00	
1030299000	1823 1 8	*FONDO A RENDER CONTO - SPESE PER SERVIZI	05 02	3.000,00	0,00	0,00	
1030299000	1933 3 0	*FONDO A RENDER CONTO - SPESE PER SERVIZI	05 02	2.130,00	0,00	0,00	
1030299003	1805 5 0	QUOTE ASSOCIATIVE	05 02	3.600,00	8.120,00	10.000,00	
Totale ACQUISTO DI BENI E SERVIZI				2.990.340,00	2.810.440,00	2.841.440,00	
MACROAGGR: 04 TRASFERIMENTI CORRENTI							
1040399999	1805 8 0	TRASFERIMENTI CORRENTI A ALTRE IMPRESE - FINANZIATO	05 02	35.000,00	35.000,00	35.000,00	V
1040401001	1805 1 0	TRASFERIMENTI CORRENTI A ISTITUZIONI SOCIALI PRIVATE	05 02	0,00	50.000,00	65.000,00	
1040401001	1805 3 0	TRASFERIMENTI CORRENTI A ISTITUZIONI SOCIALI PRIVATE - FINANZIATO	05 02	125.000,00	125.000,00	125.000,00	V
Totale TRASFERIMENTI CORRENTI				160.000,00	210.000,00	225.000,00	
Totale Settore 58				3.150.340,00	3.020.440,00	3.066.440,00	

59 AREA MUSEI DEL CASTELLO, MUSEI ARCHEOLOGICI E MUSEO DEL RISORGIMENTO

TITOLO: 1 SPESE CORRENTI

MACROAGGR: 03 ACQUISTO DI BENI E SERVIZI

1030102000	1832 5 3	*BENI DI CONSUMO	05 02	15.820,00	0,00	0,00	
------------	----------	------------------	-------	-----------	------	------	--

PDC	PEG			DESCRIZIONE PEG	Miss- Progr.		PREVISIONE 2023	PREVISIONE 2024	PREVISIONE 2025	VINC
1030102000	1832	7	3	*FONDO A RENDER CONTO - BENI DI CONSUMO	05	02	2.000,00	0,00	0,00	
1030102000	1842	3	0	BENI DI CONSUMO	05	02	1.000,00	2.000,00	2.000,00	
1030102000	1842	6	0	FONDO A RENDER CONTO - BENI DI CONSUMO	05	02	2.500,00	2.500,00	2.500,00	
1030102000	1872	1	1	FONDO A RENDER CONTO - BENI DI CONSUMO	05	02	1.500,00	9.500,00	9.500,00	
1030102000	1872	3	0	BENI DI CONSUMO	05	02	2.000,00	9.560,00	9.560,00	
1030102000	1872	4	0	ACQUISTO LIBRI, GIORNALI, PERIODICI, MATERIALE AUDIO E VIDEO	05	02	1.000,00	0,00	0,00	
1030102000	1892	4	0	BENI DI CONSUMO	05	02	2.000,00	2.000,00	2.000,00	
1030102000	1892	6	0	FONDO A RENDER CONTO - BENI DI CONSUMO	05	02	4.000,00	4.000,00	4.000,00	
1030102000	1942	7	0	*FONDO A RENDER CONTO - BENI DI CONSUMO	05	02	5.000,00	0,00	0,00	
1030102000	1942	8	0	BENI DI CONSUMO - FINANZIATO	05	02	50.000,00	50.000,00	50.000,00	V
1030102000	1952	5	0	*BENI DI CONSUMO	05	02	46.350,00	0,00	0,00	
1030102000	1952	6	0	*FONDO A RENDER CONTO - BENI DI CONSUMO	05	02	10.000,00	0,00	0,00	
1030202000	1833	8	3	*ORGANIZZAZIONE EVENTI, PUBBLICITA' E SERVIZI PER TRASFERTA	05	02	4.450,00	0,00	0,00	
1030202000	1843	3	0	ORGANIZZAZIONE EVENTI, PUBBLICITA' E SERVIZI PER TRASFERTA	05	02	2.000,00	0,00	0,00	
1030202000	1873	3	0	ORGANIZZAZIONE EVENTI, PUBBLICITA' E SERVIZI PER TRASFERTA	05	02	5.990,00	70.000,00	70.000,00	
1030202000	1893	4	0	ORGANIZZAZIONE EVENTI, PUBBLICITA' E SERVIZI PER TRASFERTA	05	02	20.000,00	0,00	0,00	
1030202000	1943	3	0	*ORGANIZZAZIONE EVENTI, PUBBLICITA' E SERVIZI PER TRASFERTA	05	02	100.000,00	0,00	0,00	
1030202000	1943	4	3	ORGANIZZAZIONE EVENTI, PUBBLICITA' E SERVIZI PER TRASFERTA - FINANZIATO	05	02	1.000.000,00	635.000,00	635.000,00	V
1030202000	1943	16	0	REALIZZAZIONE MOSTRE CON RIMBORSO QUOTA BIGLIETTI D'INGRESSO	05	02	155.000,00	155.000,00	755.000,00	
1030205000	1943	1	25	UTENZE E CANONI	05	02	1.000,00	0,00	0,00	
1030207000	1944	8	0	UTILIZZO DI BENI DI TERZI - FINANZIATO	05	02	50.000,00	50.000,00	50.000,00	V
1030207000	1944	9	0	UTILIZZO DI BENI DI TERZI	05	02	5.000,00	0,00	0,00	

PDC	PEG	DESCRIZIONE PEG	Miss- Progr.	PREVISIONE 2023	PREVISIONE 2024	PREVISIONE 2025	VINC
1030209000	1833 1 19	*MANUTENZIONE ORDINARIA	05 02	8.980,00	0,00	0,00	
1030209000	1843 1 13	MANUTENZIONE ORDINARIA	05 02	18.910,00	10.000,00	12.000,00	
1030209000	1873 1 9	MANUTENZIONE ORDINARIA	05 02	15.500,00	67.300,00	57.060,00	
1030209000	1893 1 9	MANUTENZIONE ORDINARIA	05 02	550,00	12.000,00	20.000,00	
1030209000	1943 1 14	*MANUTENZIONE ORDINARIA	05 02	36.820,00	0,00	0,00	
1030209000	1943 4 11	MANUTENZIONE ORDINARIA - FINANZIATO	05 02	55.000,00	200.000,00	200.000,00	V
1030211000	1833 7 3	*PRESTAZIONI PROFESSIONALI E SPECIALISTICHE	05 02	20.550,00	0,00	0,00	
1030211000	1833 12 3	*INCARICHI E COLLABORAZIONI PROFESSIONALI	05 02	30.400,00	0,00	0,00	
1030211000	1843 1 14	INCARICHI E COLLABORAZIONI PROFESSIONALI	05 02	5.000,00	7.870,00	10.000,00	
1030211000	1843 5 0	PRESTAZIONI PROFESSIONALI E SPECIALISTICHE	05 02	3.460,00	8.000,00	20.000,00	
1030211000	1873 1 14	INCARICHI E COLLABORAZIONI PROFESSIONALI	05 02	30.000,00	77.530,00	68.130,00	
1030211000	1873 2 0	PRESTAZIONI PROFESSIONALI E SPECIALISTICHE	05 02	15.770,00	46.840,00	43.940,00	
1030211000	1893 1 10	PRESTAZIONI PROFESSIONALI E SPECIALISTICHE	05 02	7.450,00	5.000,00	5.000,00	
1030211000	1893 1 17	INCARICHI E COLLABORAZIONI PROFESSIONALI	05 02	22.880,00	15.600,00	22.800,00	
1030211000	1943 1 13	*INCARICHI E COLLABORAZIONI PROFESSIONALI	05 02	49.910,00	0,00	0,00	
1030211000	1943 1 24	*PRESTAZIONI PROFESSIONALI E SPECIALISTICHE	05 02	30.000,00	0,00	0,00	
1030211000	1943 4 10	PRESTAZIONI PROFESSIONALI E SPECIALISTICHE - FINANZIATO	05 02	280.000,00	500.000,00	500.000,00	V
1030211000	1943 4 18	INCARICHI E COLLABORAZIONI PROFESSIONALI - FINANZIATO	05 02	130.000,00	130.000,00	130.000,00	V
1030211000	1953 1 2	*PRESTAZIONI PROFESSIONALI E SPECIALISTICHE	05 02	73.230,00	0,00	0,00	
1030212004	1943 19 0	TIROCINI FORMATIVI EXTRACURRICULARI	05 02	4.800,00	4.800,00	6.000,00	
1030213000	1833 10 3	*SERVIZI AUSILIARI	05 02	10.000,00	0,00	0,00	
1030213000	1843 1 7	SERVIZI AUSILIARI	05 02	5.000,00	2.440,00	2.500,00	

PDC	PEG	DESCRIZIONE PEG	Miss- Progr.	PREVISIONE 2023	PREVISIONE 2024	PREVISIONE 2025	VINC
1030213000	1873 1 20	SERVIZI AUSILIARI	05 02	42.500,00	81.240,00	81.250,00	
1030213000	1893 1 18	SERVIZI AUSILIARI	05 02	0,00	4.760,00	5.000,00	
1030213000	1943 2 0	*SERVIZI AUSILIARI	05 02	20.000,00	0,00	0,00	
1030213000	1943 4 9	SERVIZI AUSILIARI - FINANZIATO	05 02	50.000,00	50.000,00	50.000,00	V
1030219000	1833 1 7	*SERVIZI INFORMATICI E DI TELECOMUNICAZIONI	05 02	8.300,00	0,00	0,00	
1030219000	1843 1 27	SERVIZI INFORMATICI E DI TELECOMUNICAZIONI	05 02	0,00	4.000,00	0,00	
1030219000	1873 1 24	SERVIZI INFORMATICI E DI TELECOMUNICAZIONI	05 02	0,00	8.300,00	0,00	
1030219000	1943 1 27	*SERVIZI INFORMATICI E DI TELECOMUNICAZIONI	05 02	33.190,00	0,00	0,00	
1030219000	1943 4 19	SERVIZI INFORMATICI E DI TELECOMUNICAZIONI - FINANZIATO	05 02	40.000,00	40.000,00	40.000,00	V
1030299000	1833 9 3	*FONDO A RENDER CONTO - SPESE PER SERVIZI	05 02	5.000,00	0,00	0,00	
1030299000	1843 1 8	FONDO A RENDER CONTO - SPESE PER SERVIZI	05 02	2.500,00	2.500,00	2.500,00	
1030299000	1873 1 8	FONDO A RENDER CONTO - SPESE PER SERVIZI	05 02	3.500,00	14.500,00	14.500,00	
1030299000	1893 1 8	FONDO A RENDER CONTO - SPESE PER SERVIZI	05 02	2.000,00	2.000,00	4.000,00	
1030299000	1943 10 1	*FONDO A RENDER CONTO - SPESE PER SERVIZI	05 02	5.000,00	0,00	0,00	
1030299000	1953 1 3	*FONDO A RENDER CONTO - SPESE PER SERVIZI	05 02	1.200,00	0,00	0,00	
1030299003	1945 6 0	QUOTE ASSOCIATIVE	05 02	4.650,00	4.200,00	4.200,00	
Totale ACQUISTO DI BENI E SERVIZI				2.558.660,00	2.288.440,00	2.888.440,00	
MACROAGGR: 04 TRASFERIMENTI CORRENTI							
1040401001	1945 2 0	TRASFERIMENTI CORRENTI A ISTITUZIONI SOCIALI PRIVATE	05 02	12.000,00	12.000,00	12.000,00	
Totale TRASFERIMENTI CORRENTI				12.000,00	12.000,00	12.000,00	
Totale Settore 59				2.570.660,00	2.300.440,00	2.900.440,00	

203 AREA SPETTACOLO

TITOLO: 1 SPESE CORRENTI

MACROAGGR: 02 IMPOSTE E TASSE A CARICO DELL'ENTE

PDC	PEG			DESCRIZIONE PEG	Miss- Progr.	PREVISIONE 2023	PREVISIONE 2024	PREVISIONE 2025	VINC
1020103001	2027	2	0	IMPOSTA COMUNALE SULLA PUBBLICITA' E DIRITTO SULLE PUBBLICHE AFFISSIONI	05 02	1.000,00	0,00	0,00	
Totale IMPOSTE E TASSE A CARICO DELL'ENTE						1.000,00	0,00	0,00	
MACROAGGR: 03 ACQUISTO DI BENI E SERVIZI									
1030102000	2022	3	0	FONDO A RENDER CONTO - BENI DI CONSUMO	05 02	1.100,00	1.100,00	1.100,00	
1030202000	2023	5	2	*ORGANIZZAZIONE EVENTI, PUBBLICITA' E SERVIZI PER TRASFERTA	05 02	8.200,00	0,00	0,00	
1030202000	2023	5	3	ORGANIZZAZIONE EVENTI, PUBBLICITA' E SERVIZI PER TRASFERTA - FINANZIATO	05 02	2.400.000,00	2.400.000,00	2.400.000,00	V
1030202000	2023	7	2	ATTIVITA' CONCERTISTICA CIVICA BANDA	05 02	185.000,00	64.000,00	80.000,00	
1030202000	2023	11	0	ORGANIZZAZIONE EVENTI, PUBBLICITA' E SERVIZI PER TRASFERTA	05 02	1.053.400,00	696.600,00	728.500,00	
1030205000	2023	14	0	UTENZE E CANONI	05 02	4.000,00	500,00	500,00	
1030211000	2023	1	15	PRESTAZIONI PROFESSIONALI E SPECIALISTICHE	05 02	225.000,00	44.450,00	28.000,00	
1030211000	2023	5	1	INCARICHI E COLLABORAZIONI PROFESSIONALI	05 02	25.000,00	0,00	11.000,00	
1030212004	2023	16	0	TIROCINI FORMATIVI EXTRACURRICULARI	05 02	3.000,00	0,00	0,00	
1030215000	1773	16	0	CORRISPETTIVI ALLA FONDAZIONE DI PARTECIPAZIONE	15 02	8.390.000,00	6.890.000,00	7.900.000,00	
1030215000	2023	7	1	CONTRATTI DI SERVIZIO PUBBLICO	05 02	12.800,00	0,00	0,00	
1030215000	2023	13	0	CONTRATTO DI SERVIZIO IGIENE AMBIENTALE	05 02	98.000,00	65.000,00	65.000,00	
1030216000	2023	1	22	SERVIZI AMMINISTRATIVI	05 02	5.000,00	0,00	0,00	
1030299000	2023	8	2	FONDO A RENDER CONTO - SPESE PER SERVIZI	05 02	900,00	900,00	900,00	
Totale ACQUISTO DI BENI E SERVIZI						12.411.400,00	10.162.550,00	11.215.000,00	
MACROAGGR: 04 TRASFERIMENTI CORRENTI									
1040102000	2015	8	1	CONTRIBUTO PICCOLO TEATRO	05 02	1.600.000,00	1.600.000,00	1.600.000,00	
1040102000	2015	11	0	TRASFERIMENTI CORRENTI A AMMINISTRAZIONI LOCALI	05 02	100.000,00	100.000,00	100.000,00	
1040102000	2025	13	0	TRASFERIMENTI CORRENTI A AMMINISTRAZIONI LOCALI - FINANZIATO	05 02	150.000,00	150.000,00	150.000,00	V
1040205999	2025	11	0	TRASFERIMENTI CORRENTI A FAMIGLIE	05 02	44.000,00	44.000,00	6.800,00	

PDC	PEG			DESCRIZIONE PEG	Miss- Progr.	PREVISIONE 2023	PREVISIONE 2024	PREVISIONE 2025	VINC
1040399999	2025	10	0	TRASFERIMENTI CORRENTI A ALTRE IMPRESE	05 02	853.080,00	1.683.980,00	901.630,00	
1040399999	2025	14	0	TRASFERIMENTI CORRENTI A ALTRE IMPRESE - FINANZIATO	05 02	1.500.000,00	1.500.000,00	1.500.000,00	V
1040401001	2015	7	5	CONTRIBUTO TEATRO ALLA SCALA	05 02	2.000.000,00	2.000.000,00	1.000.000,00	
1040401001	2015	10	0	*TRASFERIMENTI CORRENTI A ISTITUZIONI SOCIALI PRIVATE	05 02	495.000,00	0,00	0,00	
1040401001	2025	8	0	TRASFERIMENTI CORRENTI A ISTITUZIONI SOCIALI PRIVATE	05 02	908.520,00	2.393.520,00	2.100.620,00	
1040401001	2025	9	0	TRASFERIMENTI CORRENTI A ISTITUZIONI SOCIALI PRIVATE - FINANZIATO	05 02	1.850.000,00	1.850.000,00	1.850.000,00	V
Totale TRASFERIMENTI CORRENTI						9.500.600,00	11.321.500,00	9.209.050,00	
Totale Settore 203						21.913.000,00	21.484.050,00	20.424.050,00	

204 AREA VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO E SICUREZZA SEDI

TITOLO: 1 SPESE CORRENTI

MACROAGGR: 03 ACQUISTO DI BENI E SERVIZI

1030102000	1942	10	0	*FONDO A RENDER CONTO - BENI DI CONSUMO	05 02	2.000,00	0,00	0,00	
1030102000	2002	4	0	FONDO A RENDER CONTO - BENI DI CONSUMO	05 02	1.500,00	3.500,00	3.500,00	
1030102000	2002	7	0	BENI DI CONSUMO - FINANZIATO	05 02	48.000,00	48.000,00	48.000,00	V
1030102000	2002	9	0	BENI DI CONSUMO	05 02	166.000,00	66.310,00	166.000,00	
1030202000	2003	4	0	ORGANIZZAZIONE EVENTI, PUBBLICITA' E SERVIZI PER TRASFERTA - FINANZIATO	05 02	135.000,00	135.000,00	135.000,00	V
1030202000	2003	10	0	ORGANIZZAZIONE EVENTI, PUBBLICITA' E SERVIZI PER TRASFERTA - PROGETTI UE - FIN.TO UE	05 02	25.000,00	25.000,00	25.000,00	V
1030209000	1843	1	15	*MANUTENZIONE ORDINARIA - SERVIZI A REGIME D'IMPRESA	05 02	22.720,00	0,00	0,00	
1030209000	1853	1	16	*MANUTENZIONE ORDINARIA - SERVIZI A REGIME D'IMPRESA	05 02	31.770,00	0,00	0,00	
1030209000	1863	1	13	*MANUTENZIONE ORDINARIA - SERVIZI A REGIME D'IMPRESA	05 02	11.430,00	0,00	0,00	
1030209000	1883	1	14	*MANUTENZIONE ORDINARIA - SERVIZI A REGIME D'IMPRESA	05 02	3.580,00	0,00	0,00	
1030209000	1893	1	14	*MANUTENZIONE ORDINARIA - SERVIZI A REGIME D'IMPRESA	05 02	22.070,00	0,00	0,00	
1030209000	1903	1	15	*MANUTENZIONE ORDINARIA - SERVIZI A REGIME D'IMPRESA	05 02	10.180,00	0,00	0,00	

PDC	PEG			DESCRIZIONE PEG	Miss- Progr.	PREVISIONE 2023	PREVISIONE 2024	PREVISIONE 2025	VINC
1030209000	1923	1	10	*MANUTENZIONE ORDINARIA - SERVIZI A REGIME D'IMPRESA	05 02	94.360,00	0,00	0,00	
1030209000	1943	1	28	*MANUTENZIONE ORDINARIA	05 02	21.210,00	0,00	0,00	
1030209000	1943	1	29	*MANUTENZIONE ORDINARIA - SERVIZI A REGIME D'IMPRESA	05 02	136.400,00	0,00	0,00	
1030209000	1963	1	4	*MANUTENZIONE ORDINARIA - SERVIZI A REGIME D'IMPRESA	05 02	35.300,00	0,00	0,00	
1030209000	1973	1	11	*MANUTENZIONE ORDINARIA - SERVIZI A REGIME D'IMPRESA	05 02	52.400,00	0,00	0,00	
1030209000	2003	1	4	MANUTENZIONE ORDINARIA - SERVIZI A REGIME D'IMPRESA	05 02	0,00	330.460,00	645.460,00	
1030209000	2003	1	27	MANUTENZIONE ORDINARIA	05 02	0,00	165.890,00	466.890,00	
1030211000	2003	1	22	PRESTAZIONI PROFESSIONALI E SPECIALISTICHE - PROGETTI UE - FIN.TO UE	05 02	40.000,00	40.000,00	40.000,00	V
1030211000	2003	8	2	INCARICHI E COLLABORAZIONI PROFESSIONALI	05 02	54.050,00	65.510,00	65.510,00	
1030211000	2003	16	0	PRESTAZIONI PROFESSIONALI E SPECIALISTICHE	05 02	0,00	64.200,00	64.200,00	
1030213000	1943	27	0	SERVIZI AUSILIARI	05 02	35.750,00	43.000,00	0,00	
1030213000	2003	27	0	SERVIZI AUSILIARI - FINANZIATO	05 02		0,00	120.000,00	V
1030213001	2003	1	6	SERVIZI DI SORVEGLIANZA, CUSTODIA E ACCOGLIENZA	05 02	5.278.180,00	5.951.190,00	6.012.190,00	
1030215000	1943	15	0	SPESE PER LA GESTIONE DELLE BIGLIETTERIE DEI MUSEI CIVICI	05 02	409.630,00	545.110,00	660.420,00	
1030219000	2003	1	28	SERVIZI INFORMATICI E DI TELECOMUNICAZIONI - FINANZIATO	05 02	2.000,00	2.000,00	2.000,00	V
1030299000	1943	1	8	*FONDO A RENDER CONTO - SPESE PER SERVIZI	05 02	7.680,00	0,00	0,00	
1030299000	2003	6	0	ALTRI SERVIZI - PROGETTI UE - FIN.TO UE	05 02	200.000,00	200.000,00	200.000,00	V
1030299000	2003	8	1	FONDO A RENDER CONTO - SPESE PER SERVIZI	05 02	1.500,00	9.180,00	9.180,00	
1030299003	2005	2	0	QUOTE ASSOCIATIVE	05 02	0,00	13.070,00	14.570,00	
Totale ACQUISTO DI BENI E SERVIZI						6.847.710,00	7.707.420,00	8.677.920,00	
MACROAGGR: 04 TRASFERIMENTI CORRENTI									
1040401000	1945	8	0	TRASFERIMENTI CORRENTI A ISTITUZIONI SOCIALI PRIVATE - FINANZIATO	05 02	150.000,00	150.000,00	150.000,00	V

PDC	PEG			DESCRIZIONE PEG	Miss- Progr.	PREVISIONE 2023	PREVISIONE 2024	PREVISIONE 2025	VINC
1040401001	1945	4	0	TRASFERIMENTI CORRENTI A ISTITUZIONI SOCIALI PRIVATE - TRIENNALE	05 02	77.470,00	77.470,00	77.470,00	
1040401001	1945	5	0	TRASFERIMENTI CORRENTI A ISTITUZIONI SOCIALI PRIVATE	05 02	78.000,00	110.000,00	110.000,00	
1040401001	2005	4	0	TRASFERIMENTI CORRENTI A ISTITUZIONI SOCIALI PRIVATE - PROGETTI UE - FIN.TO UE	05 02	35.000,00	35.000,00	35.000,00	V
Totale TRASFERIMENTI CORRENTI						340.470,00	372.470,00	372.470,00	
MACROAGGR: 09 RIMBORSI E POSTE CORRETTIVE DELLE ENTRATE									
1099904001	1948	6	0	RIMBORSI DI PARTE CORRENTE A FAMIGLIE DI SOMME NON DOVUTE O INCASSATE IN ECCESSO	05 02	3.000,00	750,00	750,00	
1099905001	1948	7	0	RIMBORSI DI PARTE CORRENTE A IMPRESE DI SOMME NON DOVUTE O INCASSATE IN ECCESSO	05 02	3.000,00	750,00	750,00	
Totale RIMBORSI E POSTE CORRETTIVE DELLE ENTRATE						6.000,00	1.500,00	1.500,00	
Totale Settore 204						7.194.180,00	8.081.390,00	9.051.890,00	

213 AREA MOSTRE E MUSEI SCIENTIFICI

TITOLO: 1 SPESE CORRENTI

MACROAGGR: 03 ACQUISTO DI BENI E SERVIZI

1030102000	1852	4	0	BENI DI CONSUMO	05 02	3.650,00	90.080,00	90.080,00	
1030102000	1852	6	0	BENI DI CONSUMO - FINANZIATO (RENDITA RONCHETTI)	05 02	300.000,00	300.000,00	300.000,00	V
1030102000	1852	7	0	FONDO A RENDER CONTO - BENI DI CONSUMO	05 02	13.800,00	26.510,00	26.510,00	
1030102000	1852	9	0	BENI DI CONSUMO - FINANZIATO	05 02	10.000,00	10.000,00	10.000,00	V
1030102000	1862	4	0	*BENI DI CONSUMO	05 02	64.600,00	0,00	0,00	
1030102000	1862	6	0	*FONDO A RENDER CONTO - BENI DI CONSUMO	05 02	10.650,00	0,00	0,00	
1030102000	1882	6	0	*FONDO A RENDER CONTO - BENI DI CONSUMO	05 02	2.060,00	0,00	0,00	
1030102000	1922	3	0	BENI DI CONSUMO	05 02	3.290,00	0,00	0,00	
1030102000	1922	6	0	FONDO A RENDER CONTO E M.A. - BENI DI CONSUMO	05 02	10.000,00	10.000,00	10.000,00	
1030102000	1922	7	0	BENI DI CONSUMO - FINANZIATO	05 02	50.000,00	50.000,00	50.000,00	V
1030103000	1862	3	0	FAUNA PER CIVICO ACQUARIO	05 02	1.300,00	0,00	0,00	
1030202000	1853	3	0	ORGANIZZAZIONE EVENTI, PUBBLICITA' E SERVIZI PER TRASFERTA	05 02	10.000,00	9.800,00	14.500,00	

PDC	PEG			DESCRIZIONE PEG	Miss- Progr.	PREVISIONE 2023	PREVISIONE 2024	PREVISIONE 2025	VINC
1030202000	1923	4	0	ORGANIZZAZIONE EVENTI, PUBBLICITA' E SERVIZI PER TRASFERTA	05 02	295.000,00	416.390,00	411.390,00	
1030202000	1923	6	0	ORGANIZZAZIONE EVENTI, PUBBLICITA' E SERVIZI PER TRASFERTA - FINANZIATO	05 02	1.785.000,00	1.730.200,00	1.730.200,00	V
1030202000	1923	7	0	ORGANIZZAZIONE EVENTI, PUBBLICITA' E SERVIZI PER TRASFERTA - PROGETTI UE - FIN.TO UE	05 02	50.000,00	50.000,00	50.000,00	V
1030202000	1923	14	0	REALIZZAZIONE MOSTRE CON RIMBORSO QUOTA BIGLIETTI D'INGRESSO	05 02	30.000,00	0,00	0,00	
1030202000	1943	22	0	ORGANIZZAZIONE EVENTI, PUBBLICITA' E SERVIZI PER TRASFERTA	05 02	30.000,00	0,00	5.000,00	
1030205000	1853	1	27	UTENZE E CANONI	05 02	450,00	710,00	740,00	
1030205000	1883	1	22	*UTENZE E CANONI	05 02	250,00	0,00	0,00	
1030209000	1853	1	25	MANUTENZIONE ORDINARIA	05 02	9.130,00	209.070,00	209.070,00	
1030209000	1863	1	18	*MANUTENZIONE ORDINARIA	05 02	164.950,00	0,00	0,00	
1030209000	1883	2	0	*MANUTENZIONE ORDINARIA	05 02	10.000,00	0,00	0,00	
1030209000	1923	1	14	MANUTENZIONE ORDINARIA E RIPARAZIONI - FINANZIATO	05 02	55.000,00	109.800,00	109.800,00	V
1030209000	1923	1	22	MANUTENZIONE ORDINARIA	05 02	5.400,00	2.170,00	1.540,00	
1030209000	1943	4	1	MANUTENZIONE ORDINARIA - FINANZIATO	05 02	58.180,00	58.180,00	58.180,00	V
1030211000	1853	5	0	PRESTAZIONI PROFESSIONALI E SPECIALISTICHE	05 02	0,00	42.720,00	42.720,00	
1030211000	1863	5	0	*PRESTAZIONI PROFESSIONALI E SPECIALISTICHE	05 02	42.880,00	0,00	0,00	
1030211000	1923	1	12	INCARICHI E COLLABORAZIONI PROFESSIONALI	05 02	15.420,00	10.000,00	10.000,00	
1030211000	1923	1	20	INCARICHI E COLLABORAZIONI PROFESSIONALI - FINANZIATO	05 02	81.820,00	81.820,00	81.820,00	V
1030211000	1923	10	0	PRESTAZIONI PROFESSIONALI E SPECIALISTICHE - FINANZIATO	05 02	40.000,00	40.000,00	40.000,00	V
1030211000	1923	11	0	PRESTAZIONI PROFESSIONALI E SPECIALISTICHE	05 02	0,00	310,00	310,00	
1030211000	1943	4	21	PRESTAZIONI PROFESSIONALI E SPECIALISTICHE - FINANZIATO	05 02	30.000,00	30.000,00	30.000,00	V
1030212004	1853	7	0	TIROCINI FORMATIVI EXTRACURRICULARI	05 02	0,00	1.400,00	1.400,00	
1030212004	1923	12	0	TIROCINI FORMATIVI EXTRACURRICULARI	05 02	1.800,00	0,00	0,00	

PDC	PEG	DESCRIZIONE PEG	Miss- Progr.	PREVISIONE 2023	PREVISIONE 2024	PREVISIONE 2025	VINC
1030213000	1853 1 26	SERVIZI AUSILIARI	05 02	1.480,00	22.230,00	0,00	
1030213000	1923 1 13	SERVIZI AUSILIARI	05 02	400.000,00	400.000,00	400.000,00	
1030213000	1923 1 19	SERVIZI AUSILIARI - FINANZIATO	05 02	0,00	0,00	0,00	V
1030219000	1853 1 28	SERVIZI INFORMATICI E DI TELECOMUNICAZIONI	05 02	690,00	0,00	0,00	
1030299000	1853 1 8	FONDO A RENDER CONTO - SPESE PER SERVIZI	05 02	7.550,00	12.380,00	12.380,00	
1030299000	1863 1 8	*FONDO A RENDER CONTO - SPESE PER SERVIZI	05 02	3.800,00	0,00	0,00	
1030299000	1883 1 6	*FONDO A RENDER CONTO - SPESE PER SERVIZI	05 02	1.030,00	0,00	0,00	
1030299000	1923 1 6	FONDO A RENDER CONTO E M.A. - SPESE PER SERVIZI	05 02	15.500,00	15.500,00	15.500,00	
1030299000	1943 4 13	ALTRI SERVIZI - FINANZIATO	05 02	55.000,00	55.000,00	55.000,00	V
1030299003	1855 2 0	QUOTE ASSOCIATIVE	05 02	950,00	950,00	950,00	
1030299003	1885 1 0	*QUOTE ASSOCIATIVE	05 02	130,00	0,00	0,00	
1030299003	1925 3 0	QUOTE ASSOCIATIVE	05 02	1.700,00	8.280,00	8.910,00	
Totale ACQUISTO DI BENI E SERVIZI				3.672.460,00	3.793.500,00	3.776.000,00	
MACROAGGR: 04 TRASFERIMENTI CORRENTI							
1040401001	1855 1 0	TRASFERIMENTI CORRENTI A ISTITUZIONI SOCIALI PRIVATE	05 02	2.440,00	0,00	17.500,00	
1040401001	1855 3 0	TRASFERIMENTI CORRENTI A ISTITUZIONI SOCIALI PRIVATE - MUSEO DELLA SCIENZA E DELLA TECNOLOGIA	05 02	79.100,00	79.100,00	79.100,00	
1040401001	1925 2 0	TRASFERIMENTI CORRENTI A ISTITUZIONI SOCIALI PRIVATE - FINANZIATO	05 02	55.000,00	55.000,00	55.000,00	V
Totale TRASFERIMENTI CORRENTI				136.540,00	134.100,00	151.600,00	
MACROAGGR: 10 ALTRE SPESE CORRENTI							
1100401000	1923 1 23	PREMI DI ASSICURAZIONE	05 02	20.000,00	0,00	0,00	
Totale ALTRE SPESE CORRENTI				20.000,00	0,00	0,00	
Totale Settore 213				3.829.000,00	3.927.600,00	3.927.600,00	

214 AREA MUSEI D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

TITOLO: 1 SPESE CORRENTI

PDC	PEG	DESCRIZIONE PEG	Miss- Progr.	PREVISIONE 2023	PREVISIONE 2024	PREVISIONE 2025	VINC
MACROAGGR: 03 ACQUISTO DI BENI E SERVIZI							
1030102000	1902 6 0	FONDO A RENDER CONTO - BENI DI CONSUMO	05 02	2.000,00	2.000,00	2.000,00	
1030102000	1902 7 0	BENI DI CONSUMO	05 02	6.000,00	0,00	0,00	
1030102000	1962 3 0	BENI DI CONSUMO	05 02	3.000,00	0,00	0,00	
1030102000	1962 6 0	FONDO A RENDER CONTO - BENI DI CONSUMO	05 02	7.500,00	7.500,00	7.500,00	
1030202000	1903 3 0	ORGANIZZAZIONE EVENTI, PUBBLICITA' E SERVIZI PER TRASFERTA	05 02	8.500,00	0,00	7.000,00	
1030202000	1903 6 0	REALIZZAZIONE MOSTRE CON RIMBORSO QUOTA BIGLIETTI D'INGRESSO	05 02	114.000,00	0,00	150.000,00	
1030202000	1943 4 16	ORGANIZZAZIONE EVENTI, PUBBLICITA' E SERVIZI PER TRASFERTA - FINANZIATO	05 02	301.500,00	301.500,00	301.500,00	V
1030202000	1963 3 0	ORGANIZZAZIONE EVENTI, PUBBLICITA' E SERVIZI PER TRASFERTA	05 02	94.000,00	14.890,00	14.890,00	
1030202000	1963 4 0	REALIZZAZIONE MOSTRE CON RIMBORSO QUOTA BIGLIETTI D'INGRESSO	05 02	325.000,00	0,00	0,00	
1030207000	1964 1 0	UTILIZZO DI BENI DI TERZI	05 02	5.390,00	0,00	0,00	
1030209000	1903 1 18	MANUTENZIONE ORDINARIA	05 02	8.300,00	21.680,00	36.680,00	
1030209000	1943 4 26	MANUTENZIONE ORDINARIA - FINANZIATO	05 02	42.000,00	42.000,00	42.000,00	V
1030209000	1963 1 8	MANUTENZIONE ORDINARIA	05 02	55.000,00	48.500,00	48.500,00	
1030211000	1903 1 13	PRESTAZIONI PROFESSIONALI E SPECIALISTICHE	05 02	5.000,00	0,00	0,00	
1030211000	1943 4 20	INCARICHI E COLLABORAZIONI PROFESSIONALI - FINANZIATO	05 02	55.500,00	55.500,00	55.500,00	V
1030211000	1943 4 23	PRESTAZIONI PROFESSIONALI E SPECIALISTICHE - FINANZIATO	05 02	100.000,00	100.000,00	100.000,00	V
1030211000	1963 1 5	INCARICHI E COLLABORAZIONI PROFESSIONALI	05 02	20.000,00	0,00	0,00	
1030211000	1963 6 0	PRESTAZIONI PROFESSIONALI E SPECIALISTICHE	05 02	54.150,00	42.170,00	42.170,00	
1030213000	1903 1 22	SERVIZI AUSILIARI	05 02	18.000,00	52.300,00	30.300,00	
1030213000	1943 4 17	SERVIZI AUSILIARI - FINANZIATO	05 02	50.000,00	50.000,00	50.000,00	V
1030213000	1963 1 2	SERVIZI AUSILIARI	05 02	60.000,00	129.710,00	129.710,00	

PDC	PEG	DESCRIZIONE PEG	Miss- Progr.	PREVISIONE 2023	PREVISIONE 2024	PREVISIONE 2025	VINC
1030219000	1903 1 4	SERVIZI INFORMATICI E DI TELECOMUNICAZIONI	05 02	3.500,00	0,00	0,00	
1030219000	1943 4 22	SERVIZI INFORMATICI E DI TELECOMUNICAZIONI - FINANZIATO	05 02	50.000,00	50.000,00	50.000,00	V
1030219000	1963 1 9	SERVIZI INFORMATICI E DI TELECOMUNICAZIONI	05 02	6.300,00	0,00	0,00	
1030299000	1903 1 8	FONDO A RENDER CONTO - SPESE PER SERVIZI	05 02	4.000,00	4.000,00	4.000,00	
1030299000	1943 4 27	ALTRI SERVIZI - FINANZIATO	05 02	6.000,00	6.000,00	6.000,00	V
1030299000	1963 1 3	FONDO A RENDER CONTO - SPESE PER SERVIZI	05 02	7.500,00	7.500,00	7.500,00	
1030299003	1905 1 0	QUOTE ASSOCIATIVE	05 02	420,00	1.620,00	1.620,00	
1030299003	1965 1 0	QUOTE ASSOCIATIVE	05 02	2.440,00	2.550,00	2.550,00	
Totale ACQUISTO DI BENI E SERVIZI				1.415.000,00	939.420,00	1.089.420,00	
MACROAGGR: 04 TRASFERIMENTI CORRENTI							
1040203000	1945 10 0	BORSE DI STUDIO E CONTRATTI DI FORMAZIONE SPECIALISTICA - PROGETTI UE - FIN.TO ALTRI SOGGETTI	05 02	75.000,00	75.000,00	75.000,00	V
Totale TRASFERIMENTI CORRENTI				75.000,00	75.000,00	75.000,00	
Totale Settore 214				1.490.000,00	1.014.420,00	1.164.420,00	

239 AREA MUSEO DELLE CULTURE, PROGETTI INTERCULT E ARTE NELLO SPAZIO PUBBL

TITOLO: 1 SPESE CORRENTI

MACROAGGR: 03 ACQUISTO DI BENI E SERVIZI

1030102000	1942 12 0	FONDO A RENDER CONTO E M.A. - BENI DI CONSUMO - FINANZIATO	05 02	6.000,00	6.000,00	6.000,00	V
1030102000	1972 1 0	BENI DI CONSUMO	05 02	3.000,00	1.000,00	1.000,00	
1030102000	1972 3 0	FONDO A RENDER CONTO E M.A. - BENI DI CONSUMO	05 02	3.000,00	3.000,00	3.000,00	
1030102000	1972 4 0	BENI DI CONSUMO - FINANZIATO	05 02	5.000,00	5.000,00	5.000,00	V
1030202000	1973 3 0	ORGANIZZAZIONE EVENTI, PUBBLICITA' E SERVIZI PER TRASFERTA	05 02	221.280,00	180.000,00	196.080,00	
1030202000	1973 6 0	ORGANIZZAZIONE EVENTI, PUBBLICITA' E SERVIZI PER TRASFERTA - FINANZIATO	05 02	190.000,00	190.000,00	190.000,00	V
1030202000	2003 9 0	ORGANIZZAZIONE EVENTI, PUBBLICITA' E SERVIZI PER TRASFERTA	05 02	20.000,00	18.140,00	18.140,00	
1030202000	2003 26 0	ORGANIZZAZIONE EVENTI, PUBBLICITA' E SERVIZI PER TRASFERTA - FINANZIATO	05 02	213.000,00	213.000,00	213.000,00	V

PDC	PEG			DESCRIZIONE PEG	Miss- Progr.	PREVISIONE 2023	PREVISIONE 2024	PREVISIONE 2025	VINC
1030205000	1973	5	0	UTENZE E CANONI	05 02	2.940,00	1.050,00	1.050,00	
1030209000	1973	1	3	MANUTENZIONE ORDINARIA	05 02	56.000,00	79.500,00	79.500,00	
1030209000	2003	1	9	MANUTENZIONE ORDINARIA	05 02	15.000,00	7.830,00	7.830,00	
1030211000	1973	1	2	INCARICHI E COLLABORAZIONI PROFESSIONALI	05 02	50.790,00	35.500,00	29.470,00	
1030211000	1973	1	5	PRESTAZIONI PROFESSIONALI E SPECIALISTICHE	05 02	20.000,00	43.000,00	32.250,00	
1030211000	2003	24	0	INCARICHI E COLLABORAZIONI PROFESSIONALI	05 02	32.910,00	23.800,00	23.800,00	
1030213000	1973	1	10	SERVIZI AUSILIARI	05 02	29.000,00	7.200,00	7.200,00	
1030213000	2003	1	19	PULIZIA E ALTRI SERVIZI AUSILIARI	05 02	15.000,00	0,00	0,00	
1030299000	1943	4	15	FONDO A RENDER CONTO E M.A. - SPESE PER SERVIZI - FINANZIATO	05 02	6.000,00	6.000,00	6.000,00	V
1030299000	1973	1	1	FONDO A RENDER CONTO E M.A. - SPESE PER SERVIZI	05 02	9.000,00	8.000,00	8.000,00	
1030299003	1975	3	0	QUOTE ASSOCIATIVE	05 02	9.080,00	9.880,00	10.580,00	
Totale ACQUISTO DI BENI E SERVIZI						907.000,00	837.900,00	837.900,00	
Totale Settore 239						907.000,00	837.900,00	837.900,00	
Totale DIR18						42.693.180,00	43.033.180,00	43.959.680,00	

1.C RIEPILOGO ENTRATE e SPESE CORRENTI VINCOLATE

ANNO :

2025

TITOLO	DESCRIZIONE TITOLO	PREVISIONE 2023	PREVISIONE 2024	PREVISIONE 2025	VINC
--------	--------------------	-----------------	-----------------	-----------------	------

ENTRATE CORRENTI

DIREZIONE CULTURA

2	TRASFERIMENTI CORRENTI	14.450.000,00	14.620.000,00	14.786.000,00	V
3	ENTRATE EXTRATRIBUTARIE	300.000,00	300.000,00	300.000,00	V
Totale ENTRATE		14.750.000,00	14.920.000,00	15.086.000,00	

SPESE CORRENTI

DIREZIONE CULTURA

1	SPESE CORRENTI	14.750.000,00	14.920.000,00	15.086.000,00	V
Totale SPESE		14.750.000,00	14.920.000,00	15.086.000,00	

1.D RIEPILOGO SPESA CORRENTE per MISSIONE e PROGRAMMA

Missione	Programma	PREVISIONE 2023	PREVISIONE 2024	PREVISIONE 2025
SPESE CORRENTI				
DIREZIONE CULTURA				
05	TUTELA E VALORIZZAZIONE DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI			
02	ATTIVITA' CULTURALI E INTERVENTI DIVERSI NEL SETTORE CULTURALE	33.480.180,00	35.277.910,00	35.194.410,00
	Totale TUTELA E VALORIZZAZIONE DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI	33.480.180,00	35.277.910,00	35.194.410,00
06	POLITICHE GIOVANILI, SPORT E TEMPO LIBERO			
02	GIOVANI	823.000,00	865.270,00	865.270,00
	Totale POLITICHE GIOVANILI, SPORT E TEMPO LIBERO	823.000,00	865.270,00	865.270,00
15	POLITICHE PER IL LAVORO E LA FORMAZIONE PROFESSIONALE			
02	FORMAZIONE PROFESSIONALE	8.390.000,00	6.890.000,00	7.900.000,00
	Totale POLITICHE PER IL LAVORO E LA FORMAZIONE PROFESSIONALE	8.390.000,00	6.890.000,00	7.900.000,00
	Totale DIREZIONE CULTURA	42.693.180,00	43.033.180,00	43.959.680,00

PARTE 2

ENTRATE E SPESE IN CONTO CAPITALE

Bilancio di Previsione 2025 - REPORT COMMISSIONI - 2.A ENTRATE IN CONTO CAPITALE

ANNO:

2025

PEG	DESC PEG	PREVISIONE 2023	PREVISIONE 2024	PREVISIONE 2025	di cui: CRONO OBBLIGAZ.IONI ANNI PRECEDENTI	di cui: PROGRAMMA TRIENNALE LAVORI PUBBLICI	di cui: ALTRI NUOVI STANZIAMENTI
-----	----------	--------------------	--------------------	--------------------	---	---	--

DIREZIONE: DIR18 DIREZIONE CULTURA

CENTRO RESP: 57 DIREZIONE CULTURA

TITOLO: 4 ENTRATE IN CONTO CAPITALE

TIPOLOGIA: 02 CONTRIBUTI AGLI INVESTIMENTI

4150	24	0 CONTRIBUTI AGLI INVESTIMENTI DA AMMINISTRAZIONI CENTRALI	0,00	0,00	96.922,00	96.922,00	0,00	0,00
4190	8	0 CONTRIBUTI AGLI INVESTIMENTI DA IMPRESE - LIBERALITA' PER PROGETTI ART BONUS	2.000,00	2.000,00	2.000,00	0,00	0,00	2.000,00
4190	75	0 CONTRIBUTI AGLI INVESTIMENTI DA ISTITUZIONI SOCIALI PRIVATE - LIBERALITA' PER PROGETTI ART BONUS	75.000,00	75.000,00	75.000,00	0,00	0,00	75.000,00
Totale		CONTRIBUTI AGLI INVESTIMENTI	77.000,00	77.000,00	173.922,00	96.922,00	0,00	77.000,00

TIPOLOGIA: 05 ALTRE ENTRATE IN CONTO CAPITALE

4190	6	0 SPONSORIZZAZIONI	0,00	0,00	27.440,55	27.440,55	0,00	0,00
Totale		ALTRE ENTRATE IN CONTO CAPITALE	0,00	0,00	27.440,55	27.440,55	0,00	0,00
Totale		57	77.000,00	77.000,00	201.362,55	124.362,55	0,00	77.000,00

CENTRO RESP: 58 AREA BIBLIOTECHE

TITOLO: 4 ENTRATE IN CONTO CAPITALE

TIPOLOGIA: 02 CONTRIBUTI AGLI INVESTIMENTI

4146	1	0 CONTRIBUTI AGLI INVESTIMENTI DA AMMINISTRAZIONI CENTRALI	400.000,00	700.000,00	700.000,00	0,00	0,00	700.000,00
4190	77	0 CONTRIBUTI AGLI INVESTIMENTI DA FONDAZIONE CARIPL0	100.000,00	1.000.000,00	1.000.000,00	0,00	0,00	1.000.000,00
Totale		CONTRIBUTI AGLI INVESTIMENTI	500.000,00	1.700.000,00	1.700.000,00	0,00	0,00	1.700.000,00
Totale		58	500.000,00	1.700.000,00	1.700.000,00	0,00	0,00	1.700.000,00

CENTRO RESP: 59 AREA MUSEI DEL CASTELLO, MUSEI ARCHEOLOGICI E MUSEO DEL RISORGIMENTO

PEG	DESC PEG	PREVISIONE 2023	PREVISIONE 2024	PREVISIONE 2025	di cui: CRONO OBBLIGAZIONI ANNI PRECEDENTI	di cui: PROGRAMMA TRIENNALE LAVORI PUBBLICI	di cui: ALTRI NUOVI STANZIAMENTI
-----	----------	-----------------	-----------------	-----------------	--	---	----------------------------------

TITOLO: 4 ENTRATE IN CONTO CAPITALE

TIPOLOGIA: 02 CONTRIBUTI AGLI INVESTIMENTI

4190	68	0 CONTRIBUTI AGLI INVESTIMENTI DA FONDAZIONE CARIPLO	0,00	440.208,94	0,00	0,00	0,00	0,00
Totale CONTRIBUTI AGLI INVESTIMENTI			0,00	440.208,94	0,00	0,00	0,00	0,00

TIPOLOGIA: 05 ALTRE ENTRATE IN CONTO CAPITALE

4190	4	0 SPONSORIZZAZIONI	100.000,00	100.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Totale ALTRE ENTRATE IN CONTO CAPITALE			100.000,00	100.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Totale 59			100.000,00	540.208,94	0,00	0,00	0,00	0,00

CENTRO RESP: 204 AREA VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO E SICUREZZA SEDI

TITOLO: 4 ENTRATE IN CONTO CAPITALE

TIPOLOGIA: 02 CONTRIBUTI AGLI INVESTIMENTI

4150	8	0 CONTRIBUTI AGLI INVESTIMENTI DA AMMINISTRAZIONI CENTRALI	120.000,00	120.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Totale CONTRIBUTI AGLI INVESTIMENTI			120.000,00	120.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Totale 204			120.000,00	120.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00

CENTRO RESP: 213 AREA MOSTRE E MUSEI SCIENTIFICI

TITOLO: 4 ENTRATE IN CONTO CAPITALE

TIPOLOGIA: 05 ALTRE ENTRATE IN CONTO CAPITALE

4190	60	0 SPONSORIZZAZIONI	200.000,00	200.000,00	200.000,00	0,00	0,00	200.000,00
Totale ALTRE ENTRATE IN CONTO CAPITALE			200.000,00	200.000,00	200.000,00	0,00	0,00	200.000,00
Totale 213			200.000,00	200.000,00	200.000,00	0,00	0,00	200.000,00

CENTRO RESP: 239 AREA MUSEO DELLE CULTURE, PROGETTI INTERCULT E ARTE NELLO SPAZIO PUBBL

TITOLO: 4 ENTRATE IN CONTO CAPITALE

TIPOLOGIA: 02 CONTRIBUTI AGLI INVESTIMENTI

4190	37	0 CONTRIBUTI AGLI INVESTIMENTI DA IMPRESE	100.000,00	100.000,00	100.000,00	0,00	0,00	100.000,00
------	----	---	------------	------------	------------	------	------	------------

PEG	DESC PEG	PREVISIONE 2023	PREVISIONE 2024	PREVISIONE 2025	di cui: CRONO OBBLIGAZ.IONI ANNI PRECEDENTI	di cui: PROGRAMMA TRIENNALE LAVORI PUBBLICI	di cui: ALTRI NUOVI STANZIAMENTI
Totale	CONTRIBUTI AGLI INVESTIMENTI	100.000,00	100.000,00	100.000,00	0,00	0,00	100.000,00
TIPOLOGIA: 05 ALTRE ENTRATE IN CONTO CAPITALE							
4190	1 0 ALTRE ENTRATE IN CONTO CAPITALE N.A.C.	193.798,00	100.000,00	100.000,00	0,00	0,00	100.000,00
Totale	ALTRE ENTRATE IN CONTO CAPITALE	193.798,00	100.000,00	100.000,00	0,00	0,00	100.000,00
Totale	239	293.798,00	200.000,00	200.000,00	0,00	0,00	200.000,00
Totale	DIR18	1.290.798,00	2.837.208,94	2.301.362,55	124.362,55	0,00	2.177.000,00

Bilancio di Previsione 2025 - REPORT COMMISSIONI

2.B SPESE IN CONTO CAPITALE

ANNO :

2025

PEG	DESC PEG	Miss.- Progr.	PREVISIONE 2023	PREVISIONE 2024	PREVISIONE 2025	di cui: CRONO OBBLIGAZIONI ANNI PRECEDENTI	di cui: PROGRAMMA TRIENNALE LAVORI PUBBLICI	di cui: ALTRI NUOVI STANZIAMENTI
-----	----------	------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--	---	--

DIREZIONE: DIR18 DIREZIONE CULTURA

CENTRO RESP: 57 DIREZIONE CULTURA

TITOLO 2 SPESE IN CONTO CAPITALE

6635	15	8 ALTRI BENI MATERIALI	05 01	60.000,00	60.000,00	60.000,00	0,00	0,00	60.000,00
6635	15	9 MOBILI E ARREDI	05 01	405.000,00	405.000,00	405.000,00	0,00	0,00	405.000,00
6635	30	4 HARDWARE	05 01	150.000,00	150.000,00	150.000,00	0,00	0,00	150.000,00
6635	35	3 SOFTWARE	05 01	30.000,00	30.000,00	30.000,00	0,00	0,00	30.000,00
6635	40	4 OGGETTI DI VALORE - OPERE ARTISTICHE	05 01	30.000,00	30.000,00	30.000,00	0,00	0,00	30.000,00
6635	40	6 OPERE DELL'INGEGNO E DIRITTI D'AUTORE	05 01	5.000,00	5.000,00	5.000,00	0,00	0,00	5.000,00
6636	6	0 INCARICHI PROFESSIONALI PER LA REALIZZAZIONE DI INVESTIMENTI	05 01	100.000,00	1.550.000,00	1.700.000,00	150.000,00	0,00	1.550.000,00
6637	5	0 CONTRIBUTI AGLI INVESTIMENTI A AMMINISTRAZIONI CENTRALI	05 01	1.350.000,00	1.350.000,00	1.350.000,00	0,00	0,00	1.350.000,00
8561	1	3 BENI IMMOBILI DI VALORE CULTURALE, STORICO ED ARTISTICO - MANUTENZIONE STRAORDINARIA	06 02	100.000,00	1.100.000,00	1.127.440,55	27.440,55	0,00	1.100.000,00
Totale		SPESE IN CONTO CAPITALE		2.230.000,00	4.680.000,00	4.857.440,55	177.440,55	0,00	4.680.000,00
Totale	57			2.230.000,00	4.680.000,00	4.857.440,55	177.440,55	0,00	4.680.000,00

CENTRO RESP: 58 AREA BIBLIOTECHE

TITOLO 2 SPESE IN CONTO CAPITALE

6611	1	6 BENI IMMOBILI - MANUTENZIONE STRAORDINARIA - BIBLIOTECA SORMANI	05 01	1.200.000,00	1.200.000,00	1.200.000,00	0,00	0,00	1.200.000,00
------	---	---	-------	--------------	--------------	--------------	------	------	--------------

PEG		DESC PEG	Miss.- Progr.	PREVISIONE 2023	PREVISIONE 2024	PREVISIONE 2025	di cui: CRONO OBBLIGAZIONI ANNI PRECEDENTI	di cui: PROGRAMMA TRIENNALE LAVORI PUBBLICI	di cui: ALTRI NUOVI STANZIAMENTI
6615	15	1 ALTRI BENI MATERIALI	05 02	5.316.762,34	3.000.000,00	3.000.000,00	0,00	0,00	3.000.000,00
6615	15	2 MOBILI E ARREDI	05 02	450.000,00	1.100.000,00	1.100.000,00	0,00	0,00	1.100.000,00
6615	30	1 HARDWARE	05 02	100.000,00	100.000,00	100.000,00	0,00	0,00	100.000,00
6615	35	1 SOFTWARE	05 02	300.000,00	300.000,00	300.000,00	0,00	0,00	300.000,00
6615	40	1 OGGETTI DI VALORE - OPERE ARTISTICHE	05 01	50.000,00	50.000,00	50.000,00	0,00	0,00	50.000,00
6616	2	0 INCARICHI PROFESSIONALI PER LA REALIZZAZIONE DI INVESTIMENTI	05 02	90.000,00	90.000,00	90.000,00	0,00	0,00	90.000,00
6616	4	0 INCARICHI PROFESSIONALI PER LA REALIZZAZIONE DI INVESTIMENTI	05 01	150.000,00	500.000,00	500.000,00	0,00	0,00	500.000,00
Totale		SPESE IN CONTO CAPITALE		7.656.762,34	6.340.000,00	6.340.000,00	0,00	0,00	6.340.000,00
Totale	58			7.656.762,34	6.340.000,00	6.340.000,00	0,00	0,00	6.340.000,00

CENTRO RESP: 59 AREA MUSEI DEL CASTELLO, MUSEI ARCHEOLOGICI E MUSEO DEL RISORGIMENTO

TITOLO 2 SPESE IN CONTO CAPITALE

6631	1	3 BENI IMMOBILI DI VALORE CULTURALE, STORICO ED ARTISTICO - MANUTENZIONE STRAORDINARIA	05 01	1.900.000,00	2.200.000,00	2.215.756,30	15.756,30	0,00	2.200.000,00
6635	15	1 MOBILI E ARREDI	05 01	70.000,00	163.590,80	300.000,00	0,00	0,00	300.000,00
6635	15	2 ALTRI BENI MATERIALI	05 01	2.244.807,81	1.540.208,94	1.552.488,54	102.488,54	0,00	1.450.000,00
6635	25	3 IMPIANTI E MACCHINARI	05 01	50.000,00	50.000,00	50.000,00	0,00	0,00	50.000,00
6635	30	1 HARDWARE	05 01	120.000,00	300.000,00	300.000,00	0,00	0,00	300.000,00
6635	35	1 SOFTWARE	05 01	120.000,00	120.000,00	120.000,00	0,00	0,00	120.000,00

PEG		DESC PEG	Miss.- Progr.	PREVISIONE 2023	PREVISIONE 2024	PREVISIONE 2025	di cui: CRONO OBBLIGAZIONI ANNI PRECEDENTI	di cui: PROGRAMMA TRIENNALE LAVORI PUBBLICI	di cui: ALTRI NUOVI STANZIAMENTI	
6635	40	2	OGGETTI DI VALORE - OPERE ARTISTICHE	05 01	2.092.284,09	1.759.472,82	1.631.873,88	131.873,88	0,00	1.500.000,00
6636	2	0	INCARICHI PROFESSIONALI PER LA REALIZZAZIONE DI INVESTIMENTI	05 01	450.000,00	450.000,00	511.244,00	61.244,00	0,00	450.000,00
Totale	SPESE IN CONTO CAPITALE				7.047.091,90	6.583.272,56	6.681.362,72	311.362,72	0,00	6.370.000,00
Totale	59				7.047.091,90	6.583.272,56	6.681.362,72	311.362,72	0,00	6.370.000,00

CENTRO RESP: 203 AREA SPETTACOLO

TITOLO 2 SPESE IN CONTO CAPITALE

6411	1	5	BENI IMMOBILI - MANUTENZIONE STRAORDINARIA	04 02		0,00	1.550.000,00	0,00	0,00	1.550.000,00
6557	3	0	CONTRIBUTI AGLI INVESTIMENTI A AMMINISTRAZIONI LOCALI - FONDAZIONE CIVICHE SCUOLE	04 02	2.000.000,00	2.000.000,00	450.000,00	0,00	0,00	450.000,00
6631	1	13	BENI IMMOBILI - MANUTENZIONE STRAORDINARIA	05 01		0,00	3.600.000,00	0,00	0,00	3.600.000,00
6636	7	0	INCARICHI PROFESSIONALI PER LA REALIZZAZIONE DI INVESTIMENTI	05 01	0,00	50.000,00	50.000,00	0,00	0,00	50.000,00
6817	2	0	CONTRIBUTI AGLI INVESTIMENTI A ISTITUZIONI SOCIALI PRIVATE - TEATRO ALLA SCALA	05 01	330.000,00	330.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00
6827	1	0	CONTRIBUTI AGLI INVESTIMENTI A ALTRE IMPRESE	05 01	300.000,00	300.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00
6827	2	0	CONTRIBUTI AGLI INVESTIMENTI A AMMINISTRAZIONI LOCALI	05 01	300.000,00	300.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00
6855	15	3	ALTRI BENI MATERIALI	05 02	110.000,00	100.000,00	70.000,00	0,00	0,00	70.000,00
Totale	SPESE IN CONTO CAPITALE				3.040.000,00	3.080.000,00	5.720.000,00	0,00	0,00	5.720.000,00
Totale	203				3.040.000,00	3.080.000,00	5.720.000,00	0,00	0,00	5.720.000,00

CENTRO RESP: 204 AREA VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO E SICUREZZA SEDI

TITOLO 2 SPESE IN CONTO CAPITALE

6631	1	11	BENI IMMOBILI - MANUTENZIONE STRAORDINARIA	05 01	550.000,00	550.000,00	550.000,00	0,00	0,00	550.000,00
------	---	----	---	-------	------------	------------	------------	------	------	------------

PEG			DESC PEG	Miss.- Progr.	PREVISIONE 2023	PREVISIONE 2024	PREVISIONE 2025	di cui: CRONO OBBLIGAZIONI ANNI PRECEDENTI	di cui: PROGRAMMA TRIENNALE LAVORI PUBBLICI	di cui: ALTRI NUOVI STANZIAMENTI
6635	15	10	MOBILI E ARREDI	05 01	5.000,00	5.000,00	5.000,00	0,00	0,00	5.000,00
6635	25	8	IMPIANTI E MACCHINARI	05 01	1.330.000,00	1.330.000,00	1.331.974,85	264.974,85	0,00	1.067.000,00
6635	30	3	HARDWARE	05 01	15.000,00	15.000,00	15.000,00	0,00	0,00	15.000,00
6635	35	4	SOFTWARE	05 01	40.000,00	40.000,00	40.000,00	0,00	0,00	40.000,00
6636	3	0	INCARICHI PROFESSIONALI PER LA REALIZZAZIONE DI INVESTIMENTI	05 01	100.000,00	100.000,00	100.000,00	0,00	0,00	100.000,00
6637	3	0	CONTRIBUTI AGLI INVESTIMENTI A ISTITUZIONI SOCIALI PRIVATE	05 01	500.000,00	500.000,00	500.000,00	0,00	0,00	500.000,00
6637	4	0	CONTRIBUTI AGLI INVESTIMENTI A ALTRE IMPRESE	05 01	30.000,00	30.000,00	30.000,00	0,00	0,00	30.000,00
Totale			SPESE IN CONTO CAPITALE		2.570.000,00	2.570.000,00	2.571.974,85	264.974,85	0,00	2.307.000,00
Totale	204				2.570.000,00	2.570.000,00	2.571.974,85	264.974,85	0,00	2.307.000,00

CENTRO RESP: 213 AREA MOSTRE E MUSEI SCIENTIFICI

TITOLO 2 SPESE IN CONTO CAPITALE

6631	1	10	BENI IMMOBILI DI VALORE CULTURALE, STORICO ED ARTISTICO - MANUTENZIONE STRAORDINARIA	05 01	400.000,00	400.000,00	400.000,00	0,00	0,00	400.000,00
6635	15	5	MOBILI E ARREDI	05 01	840.000,00	840.000,00	840.000,00	0,00	0,00	840.000,00
6635	15	6	ALTRI BENI MATERIALI	05 01	1.817.661,68	1.700.000,00	1.700.000,00	0,00	0,00	1.700.000,00
6635	25	5	IMPIANTI E MACCHINARI	05 01	500.000,00	500.000,00	500.000,00	0,00	0,00	500.000,00
6635	30	2	HARDWARE	05 01	10.000,00	10.000,00	10.000,00	0,00	0,00	10.000,00
6635	35	5	SOFTWARE	05 01	50.000,00	50.000,00	50.000,00	0,00	0,00	50.000,00

PEG		DESC PEG	Miss.- Progr.	PREVISIONE 2023	PREVISIONE 2024	PREVISIONE 2025	di cui: CRONO OBBLIGAZIONI ANNI PRECEDENTI	di cui: PROGRAMMA TRIENNALE LAVORI PUBBLICI	di cui: ALTRI NUOVI STANZIAMENTI	
6635	40	5	OGGETTI DI VALORE - OPERE ARTISTICHE	05 01	10.000,00	10.000,00	10.000,00	0,00	0,00	10.000,00
6636	4	0	INCARICHI PROFESSIONALI PER LA REALIZZAZIONE DI INVESTIMENTI	05 01	70.000,00	70.000,00	70.000,00	0,00	0,00	70.000,00
6637	2	0	CONTRIBUTI AGLI INVESTIMENTI A ISTITUZIONI SOCIALI PRIVATE	05 01	2.000.000,00	2.000.000,00	2.000.000,00	0,00	0,00	2.000.000,00
Totale			SPESE IN CONTO CAPITALE		5.697.661,68	5.580.000,00	5.580.000,00	0,00	0,00	5.580.000,00
Totale	213				5.697.661,68	5.580.000,00	5.580.000,00	0,00	0,00	5.580.000,00

CENTRO RESP: 214 AREA MUSEI D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

TITOLO 2 SPESE IN CONTO CAPITALE

6631	1	9	BENI IMMOBILI DI VALORE CULTURALE, STORICO ED ARTISTICO - MANUTENZIONE STRAORDINARIA - MUSEI DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA	05 01	297.410,16	279.095,10	347.712,45	167.712,45	0,00	180.000,00
6635	15	3	MOBILI E ARREDI	05 01	121.202,88	100.000,00	100.000,00	0,00	0,00	100.000,00
6635	15	4	ALTRI BENI MATERIALI	05 01	1.067.150,80	700.000,00	671.000,00	0,00	0,00	671.000,00
6635	25	4	IMPIANTI E MACCHINARI	05 01	200.000,00	200.000,00	200.000,00	0,00	0,00	200.000,00
6635	25	7	ATTREZZATURE	05 01	40.000,00	40.000,00	40.000,00	0,00	0,00	40.000,00
6635	30	5	HARDWARE	05 01	20.000,00	20.000,00	20.000,00	0,00	0,00	20.000,00
6635	40	3	OGGETTI DI VALORE - OPERE ARTISTICHE	05 01	437.865,38	502.734,38	400.000,00	0,00	0,00	400.000,00
6636	5	0	INCARICHI PROFESSIONALI PER LA REALIZZAZIONE DI INVESTIMENTI	05 01	50.000,00	50.000,00	50.000,00	0,00	0,00	50.000,00
Totale			SPESE IN CONTO CAPITALE		2.233.629,22	1.891.829,48	1.828.712,45	167.712,45	0,00	1.661.000,00
Totale	214				2.233.629,22	1.891.829,48	1.828.712,45	167.712,45	0,00	1.661.000,00

CENTRO RESP: 239 AREA MUSEO DELLE CULTURE, PROGETTI INTERCULT E ARTE NELLO SPAZIO PUBBL

TITOLO 2 SPESE IN CONTO CAPITALE

PEG		DESC PEG	Miss.- Progr.	PREVISIONE 2023	PREVISIONE 2024	PREVISIONE 2025	di cui: CRONO OBBLIGAZIONI ANNI PRECEDENTI	di cui: PROGRAMMA TRIENNALE LAVORI PUBBLICI	di cui: ALTRI NUOVI STANZIAMENTI
6631	1	8 BENI IMMOBILI DI VALORE CULTURALE, STORICO ED ARTISTICO - MANUTENZIONE STRAORDINARIA	05 01	0,00	100.000,00	100.000,00	0,00	0,00	100.000,00
6635	15	11 MOBILI E ARREDI	05 01	170.202,18	10.000,00	10.000,00	0,00	0,00	10.000,00
6635	15	12 ALTRI BENI MATERIALI	05 01	0,00	30.000,00	30.000,00	0,00	0,00	30.000,00
6635	25	9 IMPIANTI E MACCHINARI	05 01	0,00	50.000,00	50.000,00	0,00	0,00	50.000,00
6635	25	10 ATTREZZATURE	05 01	0,00	50.000,00	50.000,00	0,00	0,00	50.000,00
6635	30	6 HARDWARE	05 01	0,00	50.000,00	50.000,00	0,00	0,00	50.000,00
6635	35	6 SOFTWARE	05 01	0,00	10.000,00	10.000,00	0,00	0,00	10.000,00
6635	40	7 OGGETTI DI VALORE	05 01	514.227,94	484.790,00	438.086,40	6.086,40	0,00	432.000,00
6635	40	8 OPERE DELL'INGEGNO E DIRITTI D'AUTORE	05 01	0,00	0,00	10.000,00	10.000,00	0,00	0,00
6636	1	0 INCARICHI PROFESSIONALI PER LA REALIZZAZIONE DI INVESTIMENTI	05 01	68.800,00	50.000,00	50.000,00	0,00	0,00	50.000,00
Totale		SPESE IN CONTO CAPITALE		753.230,12	834.790,00	798.086,40	16.086,40	0,00	782.000,00
Totale	239			753.230,12	834.790,00	798.086,40	16.086,40	0,00	782.000,00
Totale	DIR18			31.228.375,26	31.559.892,04	34.377.576,97	937.576,97	0,00	33.440.000,00

2.C RIEPILOGO SPESA IN CONTO CAPITALE per MISSIONE e PROGRAMMA

Missione	DESCRIZIONE MISSIONE e PROGRAMMA	PREVISIONE 2023	PREVISIONE 2024	PREVISIONE 2025	di cui: CRONO OBBLIGAZIONI ANNI PRECEDENTI	di cui: PROGRAMMA TRIENNALE LAVORI PUBBLICI	di cui: ALTRI NUOVI STANZIAMENTI
Progr							

TITOLO 2 SPESE IN CONTO CAPITALE

DIREZIONE CULTURA

04 ISTRUZIONE E DIRITTO ALLO STUDIO

02	ALTRI ORDINI DI ISTRUZIONE NON UNIVERSITARIA	2.000.000,00	2.000.000,00	2.000.000,00	0,00	0,00	2.000.000,00
Totale	ISTRUZIONE E DIRITTO ALLO STUDIO	2.000.000,00	2.000.000,00	2.000.000,00	0,00	0,00	2.000.000,00

05 TUTELA E VALORIZZAZIONE DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI

01	VALORIZZAZIONE DEI BENI DI INTERESSE STORICO	22.761.612,92	23.769.892,04	26.590.136,42	910.136,42	0,00	25.680.000,00
02	ATTIVITA' CULTURALI E INTERVENTI DIVERSI NEL SETTORE CULTURALE	6.366.762,34	4.690.000,00	4.660.000,00	0,00	0,00	4.660.000,00
Totale	TUTELA E VALORIZZAZIONE DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI	29.128.375,26	28.459.892,04	31.250.136,42	910.136,42	0,00	30.340.000,00

06 POLITICHE GIOVANILI, SPORT E TEMPO LIBERO

02	GIOVANI	100.000,00	1.100.000,00	1.127.440,55	27.440,55	0,00	1.100.000,00
Totale	POLITICHE GIOVANILI, SPORT E TEMPO LIBERO	100.000,00	1.100.000,00	1.127.440,55	27.440,55	0,00	1.100.000,00

Totale	DIR18	31.228.375,26	31.559.892,04	34.377.576,97	937.576,97	0,00	33.440.000,00
---------------	--------------	----------------------	----------------------	----------------------	-------------------	-------------	----------------------

Totale	SPESE IN CONTO CAPITALE	31.228.375,26	31.559.892,04	34.377.576,97	937.576,97	0,00	33.440.000,00
---------------	--------------------------------	----------------------	----------------------	----------------------	-------------------	-------------	----------------------

MISSIONE

5. Tutela e valorizzazione dei beni e delle attività culturali

OBIETTIVO STRATEGICO

Valorizzare il sistema della cultura quale risorsa e patrimonio per una Città globale, di opportunità, attrattiva e inclusiva

PROGRAMMA OPERATIVO

Migliorare il programma di iniziative ed eventi culturali e consolidare la presenza di Milano all'interno di network culturali internazionali

DIREZIONE

Cultura

DESCRIZIONE DELLE FINALITÀ'

L'impegno fondamentale sul versante della cultura è quello di continuare e, dove possibile, rafforzare e innovare le direttrici che hanno caratterizzato Milano come città d'arte, scienza, cultura e spettacolo.

Si intende rafforzare la capacità di offerta sul territorio cittadino nell'ottica di una prossimità di servizi sempre più capillare e efficace, consolidare la presenza di Milano all'interno di network culturali internazionali e continuare a destinare a cittadini e turisti un'offerta culturale ampia e articolata, capace di attrarre utenti, anche in ambito internazionale, e contestualmente di riscoprire l'identità locale della Città.

Per valorizzare la vocazione dei Musei quali testimoni delle memorie artistiche e storiche della città, verranno realizzate esposizioni con le opere conservate nelle collezioni della Direzione Cultura, anche attraverso cooperazioni internazionali con Musei di altri Paesi.

Nella programmazione dei servizi e degli eventi culturali del Comune la volontà è quella di coinvolgere sempre di più tutti i soggetti interessati a fare di Milano il luogo dell'internazionalità, dei nuovi linguaggi, delle culture del mondo, a cominciare dalle grandi Fondazioni, Istituzioni e Organismi culturali e scientifici, dagli Organismi del decentramento e della partecipazione, dai cittadini - giovani e anziani - attraverso una più forte, innovativa ed efficace promozione dei luoghi di cultura, dai teatri alle biblioteche, dai musei alle sedi espositive, alle strutture decentrate da animare con attività di assoluta eccellenza. Si sta operando per creare una rete di relazioni e un "sistema" di offerte e di occasioni di cultura per tutta la città e il suo hinterland metropolitano, coinvolgendo i soggetti presenti sul territorio, mettendo in rete tutte le organizzazioni pubbliche, gli imprenditori privati e le associazioni nell'ambito delle tematiche collegate a teatri, musei, luoghi espositivi, biblioteche.

In generale, l'offerta culturale sarà ampia e articolata e sarà connotata da una grande relazione con le istituzioni internazionali più prestigiose in un'ottica di dialogo, confronto e scambio. Saranno valorizzati tutti quegli aspetti capaci, di attrarre utenti, anche in ambito internazionale; in quest'ottica le scelte riguarderanno tanto le sedi espositive museali, che saranno adeguate al prestigio delle collezioni esposte, quanto le attività complessive, con particolare attenzione all'offerta in ambito teatrale, musicale e dell'audiovisivo, al fine di favorire la massima partecipazione agli eventi culturali e diffondere così la percezione della cultura come patrimonio comune dei cittadini. Questo aspetto assume oggi una valenza ancora più strategica legata all'esperienza della pandemia e all'opportunità di porre una solida base culturale al sentimento di identificazione e riconoscimento della comunità cittadina. Anche per questo l'Amministrazione intende porre particolare attenzione e risorse nell'attivazione di un'offerta capillare e di prossimità, in grado di raggiungere, grazie a un coinvolgimento attivo di tutti i soggetti di spettacolo e offerte

culturali di qualità, tutti i quartieri cittadini. Tutto ciò sarà reso possibile anche grazie a un nuovo approccio da parte del Governo centrale, che intende riservare fondi specifici destinati all'ampliamento dell'offerta culturale nelle aree decentrate delle grandi città, tra cui Milano.

Il programma è in linea con l'obiettivo strategico che accoglie sinteticamente la tendenza all'internazionalità, alla valorizzazione dell'identità della città e alla proposta di Milano quale meta turistica apprezzabile per ambiente e cultura, in un'ottica di fruizione sicura del patrimonio.

Nel triennio 2025/2027 le finalità da conseguire sono declinate nei seguenti 4 ambiti:

- favorire la partecipazione culturale.
- Attuare progetti per sviluppare l'identità culturale di Milano.
- Attuare progetti per l'internazionalizzazione del sistema Milano.
- Milano Spettacolo.

FAVORIRE LA PARTECIPAZIONE CULTURALE

SISTEMA BIBLIOTECARIO MILANO

Il Sistema Bibliotecario di Milano proseguirà nel percorso di rinnovamento intrapreso da alcuni anni, finalizzato a dare compiuta attuazione al ruolo delle biblioteche nel contesto urbano di Milano in quanto vettori di coesione e promozione sociale, partecipazione culturale e miglioramento della qualità della vita, sul modello di quanto già sperimentato in altre grandi città metropolitane europee e internazionali. A tale scopo:

- proseguirà l'attuazione del Piano di Sviluppo 2023/2026 del Sistema Bibliotecario approvato con Deliberazione della Giunta Comunale 1921 del 22/12/2022;
- proseguirà la riflessione organizzativa avviata con il progetto pluriennale **Open Library** per creare le condizioni necessarie per dare piena attuazione al piano di sviluppo. In particolare, il progetto prevede le seguenti azioni:
 - intensificazione del programma formativo, frontale e online, finalizzato a “rigenerare” competenze e percezione del ruolo dei bibliotecari, focalizzandolo sugli obiettivi del Piano di sviluppo;
 - ricerca di soluzioni organizzative e tecnologiche atte ad aumentare i livelli di sicurezza, migliorare la sostenibilità, l'efficienza e l'accessibilità di servizi e collezioni, migliorare la capacità di monitoraggio e valutazione dell'uso dei vari servizi offerti all'utenza, mediante l'ampliamento della tipologia di dati utilizzati.

Inoltre, nel triennio sarà portata a compimento l'attuazione dei seguenti progetti prioritari pluriennali:

- Progetto **Let-MI Letteratura Esperienza Turistica a Milano (entro il 2025)**, finanziato dal Ministero del Turismo nell'ambito del bando dedicato alle Città creative UNESCO, che prevede la realizzazione di una piattaforma digitale integrata con il sito www.Italia.it per promuovere il turismo letterario a Milano. Il progetto, realizzato con la collaborazione della Direzione Lavoro Giovani e Sport, della Direzione ITED e di YesMilano, prevede il coinvolgimento di qualificati istituti culturali e di università e istituti di alta formazione per la definizione degli itinerari e dei contenuti che popoleranno la piattaforma. Il progetto prevede anche la realizzazione di attività di promozione e comunicazione finalizzate a pubblicizzare il nuovo strumento rivolto ai visitatori della nostra città.
- **Biblioteche multicanale**, per ampliare il ruolo delle biblioteche civiche a ricomprendere l'accesso ai servizi della Pubblica Amministrazione digitale.
- **Progetto di accompagnamento della BEIC**, finalizzato a coinvolgere le varie categorie di stakeholders e i cittadini milanesi e lombardi nel percorso di realizzazione della nuova biblioteca. Il progetto prevede attività di comunicazione, informazione continua, coprogettazione di alcuni servizi e sarà realizzato

anche grazie al coinvolgimento di sponsor tecnici e finanziari pubblici e privati. Il progetto prevede, fra l'altro, l'allestimento di un info point/punto incontri nell'area di cantiere, visite al sito dei lavori e iniziative di sensibilizzazione e informazione in città e nel quartiere Molise Calvastrate. Tutto il processo di costruzione della biblioteca e di interlocuzione con la città sarà oggetto di un'attività capillare di documentazione (video e fotografica) che sarà valorizzata attraverso campagne di comunicazione predisposte ad hoc.

ASSI TEMATICI PRIORITARI DELL'ATTIVITÀ DELLE BIBLIOTECHE

La transizione ambientale: per promuovere la conoscenza dei cambiamenti ambientali in atto e delle loro conseguenze, il confronto critico delle idee basate su evidenze scientifiche, **la diffusione di informazione sui comportamenti sostenibili**, la conoscenza delle principali politiche nazionali e globali di salvaguardia del pianeta e del loro stato di attuazione, la collaborazione attiva fra i soggetti della società civile che operano per stimolare un cambiamento di mentalità e di comportamenti verso le tematiche ambientali. Una particolare attenzione sarà rivolta alla riduzione dei consumi nelle sedi bibliotecarie e delle emissioni indotte dalla gestione di servizi e attività: **Azione PAC 3.2.1 "Piano di riqualificazione del patrimonio edilizio del Comune di Milano"**.

La transizione digitale: per promuovere la diffusione delle informazioni, dei cambiamenti tecnologici in atto con le conseguenti trasformazioni rispetto alla vita quotidiana e al lavoro, l'acquisizione di competenze utili a garantire un uso consapevole e creativo delle nuove tecnologie, dell'intelligenza artificiale e dei dati. Una particolare attenzione verrà rivolta all'utilizzo delle nuove tecnologie quale strumento per migliorare il funzionamento delle biblioteche e disseminare le opportunità di accesso alla produzione libraria: mediante dispositivi "fisici", con l'implementazione in città di dispositivi (dispenser di libri, armadiature locker ecc.) e mediante risorse digitali (realizzazione di e-book, costruzione di mappe letterarie digitali). La realizzazione di questi progetti potrà avvenire sia attraverso la partecipazione a bandi di finanziamento sia con risorse interne e, nella maggior parte dei casi, richiederà la collaborazione di partner tecnici che potranno dare il loro contributo a meglio definire le caratteristiche e le potenzialità d'uso di tali strumenti.

La città a 15 minuti: mediante la creazione di reti di prossimità che contribuiscano a moltiplicare le occasioni di contatto con i libri e con la lettura nei quartieri di Milano. A tale proposito continuerà l'attività di accompagnamento, sostegno e collaborazione con biblioteche di titolarità non comunale attive sul territorio cittadino (per esempio: le biblioteche di condominio, le biblioteche aziendali, quelle scolastiche, ecc.). Si intendono inoltre promuovere e favorire le forme di partenariato con altre realtà cittadine disseminate sul territorio, che possono diventare terminali del servizio di prestito mediante opportune forme di convenzionamento o affidamento di servizio (edicole, librerie, centri di aggregazione, imprese, esercizi commerciali, spazi ibridi multiculturali ecc.).

La promozione della lettura: il Patto di Milano per la Lettura rimane la cornice di riferimento di tutte le attività di promozione della lettura, con il coinvolgimento delle biblioteche, dei principali attori della filiera editoriale, delle scuole e del volontariato della lettura per attrarre il maggior numero possibile di nuovi lettori. Proseguirà la collaborazione e il sostegno fornito (anche per mezzo di specifici accordi e di contributi economici) alle principali iniziative di promozione della lettura e di aggiornamento professionale di settore che si svolgono in città, che saranno l'occasione per presentare i progetti e le iniziative di promozione della lettura sviluppati dal Sistema Bibliotecario di Milano. Parimenti, sarà intensificata la cooperazione bibliotecaria secondo le linee di indirizzo politico approvate dalla Giunta Comunale con Deliberazione 807 del 08/06/2023 con soggetti aventi le medesime finalità quali i Sistemi bibliotecari, le Università, la Rete delle reti. Sarà inoltre incentivata la progressiva integrazione nel polo SBN "Città di Milano" dei patrimoni bibliografici di altre istituzioni e soggetti pubblici e privati, per ampliare l'offerta di lettura del Sistema Bibliotecario di Milano. È prevista una intensificazione delle occasioni e delle progettualità che consentano di diffondere l'abitudine alla lettura e aumentare il numero dei lettori abituali. Saranno organizzate manifestazioni dedicate alla letteratura e al teatro, e le biblioteche rionali continueranno a realizzare un ricco palinsesto di attività in collaborazione con le associazioni di quartiere e con i Municipi. Le biblioteche saranno inoltre valorizzate come infrastrutture per l'apprendimento permanente attraverso programmi di *Information e Media Literacy*. Una particolare attenzione sarà rivolta alle attività per i bambini, i ragazzi e i giovani.



13.3 e
12.8

L'internazionalizzazione: mediante la prosecuzione dei progetti avviati – *in particolare nell'ambito del network Milano UNESCO Creative City for Literature* – nonché con il partenariato e lo scambio con tutti i soggetti europei ed extraeuropei con i quali è possibile condividere attività progettuali e/o sperimentali, scambio di buone pratiche ecc., sarà perseguito l'obiettivo di dare impulso all'attrattività di Milano in quanto capitale italiana del libro e della cultura editoriale.

Sarà inoltre confermata la presenza del Sistema Bibliotecario di Milano nelle principali associazioni bibliotecarie nazionali e internazionali (AIB, EBLIDA, IFLA) e l'affiliazione a specifiche associazioni culturali.

L'accessibilità e l'inclusione sociale: proseguiranno le attività rivolte all'integrazione culturale delle fasce più fragili della popolazione, con particolare attenzione ai minori, agli stranieri, ai profughi e ai portatori di diverse abilità. Una particolare attenzione sarà rivolta ai progetti e agli interventi finalizzati a migliorare l'accessibilità fisica e cognitiva delle sedi e dei servizi delle biblioteche e a diffondere una cultura dell'integrazione e del rispetto delle diversità in biblioteca.



10.2

SPAZI DELLA CULTURA E MUSEI

Spazi della cultura: consultazione online delle Biblioteche Specialistiche e degli Archivi per rendere accessibile il patrimonio

L'archivio iconografico Graficheincomune, "la biblioteca virtuale della grafica e dell'illustrazione libraria del Comune di Milano", confluirà in un nuovo portale, in corso di progettazione, finalizzato a raccogliere le collezioni digitali della Direzione Cultura. Continuerà, quindi, nel corso del triennio 2025/2027 il programma di digitalizzazione del patrimonio librario e documentario dell'Archivio Storico Civico e della Biblioteca Trivulziana e dei fondi archivistici della Biblioteca d'Arte (campagna avviata per quest'ultima nel corso del 2023), con la produzione di immagini destinate alla pubblicazione in rete per un più facile accesso da parte del pubblico, anche non specialistico, e per soddisfare con sollecitudine le richieste iconografiche degli studiosi italiani e stranieri. Il Gabinetto dei Disegni del Castello Sforzesco e la Civica Raccolta delle Stampe "Achille Bertarelli" proseguono nel triennio 2025/2027 l'attività di catalogazione scientifica e di acquisizione digitale del patrimonio, implementando quanto già è disponibile alla consultazione attraverso il portale MeBiC. La Raccolta delle Stampe "Achille Bertarelli", in particolare, si pone come obiettivo per il 2025 la pubblicazione di almeno 100.000 schede.

Proseguirà anche nel triennio 2025/2027 l'attività di catalogazione scientifica e acquisizione digitale del patrimonio del Civico Archivio Fotografico con successiva implementazione della banca dati online dell'Istituto, **FotografieinComune (www.fotografieincomune.it)** disponibile nella versione inglese dal 30/05/2022. Saranno inoltre aggiunte sezioni tematiche e resi disponibili online nuovi fondi fotografici del Civico Archivio Fotografico e sarà implementata anche la parte delle Civiche Raccolte Storiche, con inserimento di nuovi fondi allo scopo di ampliare la consultazione del patrimonio fotografico degli Istituti aderenti alla banca dati, calcolabile in più di un milione di immagini. Il progetto scientifico del sito proseguirà di pari passo con i progetti di catalogazione scientifica condotti dal 2021 su piattaforma SIRBECWEB (Sistema Informativo Beni Culturali di Regione Lombardia) in accordo con Regione Lombardia.

Le Biblioteche specialistiche e gli Archivi, per rendere sempre più accessibile il patrimonio con metodologie efficaci ed efficienti, prevedono un crescente investimento nell'esternalizzazione specializzata dei servizi di manutenzione, consultazione e movimentazione del patrimonio biblio-iconografico con programmazioni pluriennali.

MUSEI: FAVORIRE L'ACCESSIBILITA' ALLE COLLEZIONI

I Musei del Castello Sforzesco: proseguiranno nel triennio 2025/2027 **nell'attività di miglioramento dell'accessibilità e qualità della visita ai musei e al monumento**, destinate ai diversi pubblici, in un'ottica di accessibilità più ampia possibile. In linea con la *mission* delle raccolte civiche, radicate nel territorio, per il triennio 2025/2027, saranno previsti cicli di brevi visite guidate gratuite a singole opere del museo, destinati soprattutto al pubblico di prossimità.

Il Civico Museo Archeologico ha in programma, per il triennio 2025/2027, l'implementazione del catalogo informatico **Sirbecweb** (Sistema Informativo Beni Culturali della Regione Lombardia - banca dati di catalogazione) con la realizzazione di schede di catalogo informatizzate di materiali non ancora schedati e con il

contestuale aggiornamento del repertorio pubblicato su MeBic (Musei e Biblioteche in Comune), con la collaborazione di studenti coinvolti in tirocini universitari e di studiosi specializzati. Inoltre, è prevista la prosecuzione dell'attività di valorizzazione del patrimonio del museo e dell'archeologia milanese attraverso pubblicazioni scientifiche oltre all'implementazione della presenza sul web e sui social media del museo e delle collezioni. Continueranno inoltre gli incontri gratuiti destinati sia al pubblico adulto sia ai bambini/ragazzi volti alla promozione delle collezioni e del contesto museale come luogo di incontro e scambio (Pause con l'esperto, Disegniamo l'arte, Letture in collaborazione con il Patto di Milano per la lettura). Il percorso di accessibilità alle collezioni per non vedenti sarà orientato sulla possibilità di esperire con il tatto sculture e reperti lapidei originali e reperti ceramici imitanti l'antico. Attraverso forme di collaborazione consolidate con le università milanesi proseguirà lo studio e la divulgazione delle informazioni di tipo scientifico-diagnostico dei beni archeologici (tracce cromatiche sui lapidei, analisi sugli elementi costitutivi di oreficerie e metalli).

Il Museo del Risorgimento: Nel corso del triennio 2025/2027 si passerà dal sistema SirBec locale alla versione Sirbecweb e si proseguirà con la catalogazione e messa on line del patrimonio dei fondi grafici e fotografici dell'Archivio della Civiche Raccolte Storiche, e verrà implementata la fruizione online delle collezioni dei cimeli delle Raccolte storiche con la catalogazione, digitalizzazione e messa online di parte delle bandiere, dei vessilli, delle onorificenze (medaglie e stemmi), delle armi. Si proseguirà la digitalizzazione di fondi di periodici (Fondo Gnechi), la catalogazione del patrimonio librario e l'inventariazione di alcuni fondi archivistici. Verrà promosso e comunicato un percorso tattile sulle sculture originali del Museo per il pubblico di persone con difficoltà visiva da fruire autonomamente o con visite guidate condotte da personale del Museo. Proseguirà la pubblicazione periodica dei Quaderni delle Civiche Raccolte Storiche, giunta al secondo numero, distribuita gratuitamente al pubblico e dedicata ad approfondimenti sul patrimonio dell'istituto. In linea con la *mission* della Direzione, radicata nel territorio, per il triennio 2025/2027, saranno previsti cicli di brevi visite guidate gratuite a singole opere del museo, destinati soprattutto al pubblico di prossimità. Verrà proposto un calendario di mostre temporanee di argomento storico presso la Sala Vetri organizzate in collaborazione con altri enti e un calendario di conferenze a tema storico in collaborazione con il Comitato di Milano dell'Istituto per la storia del Risorgimento.

Museo del Novecento

A seguito degli interventi realizzati grazie al finanziamento PNRR il Museo del Novecento ha messo a propria disposizione strumenti per l'incremento di attività inclusive rivolte a pubblici fragili, allargando percorsi di visita ed esperienziali alla cittadinanza e ai turisti. In particolare, nuovi strumenti e laboratori saranno destinati all'utenza ipovedente e non vedente. Il Museo realizzerà più in generale un rinnovato sistema di pannelli esplicativi, didascalie e orientamento alla visita delle collezioni per migliorarne la fruizione con mirate azioni diversificate per target.

Il Museo del Novecento presenterà a ciclo continuo un public program di accompagnamento a mostre dossier dedicate a figure dell'arte (artisti, critici e altre personalità) che hanno operato a Milano contribuendo a farne città di riferimento all'interno di network internazionali.

Galleria d'Arte Moderna

L'attenzione a una corretta e diversificata dotazione di strumenti che consentano al museo di accogliere un pubblico ampio e differenziato, è stata al centro di una serie di azioni che hanno consentito di svolgere alla GAM una serie di attività aperte a varie categorie di visitatori anche diversamente abili.

Si intende in proposito accrescere le offerte specifiche in questo senso, dotando i percorsi di strumenti aggiornati (tavole tattili e audioguide rinnovate nei contenuti), e allo stesso tempo riattivare una serie di progetti condivisi già in passato con associazioni e enti impegnati nel supporto a persone con disabilità. Proseguiranno, nel prossimo triennio, le attività legate al progetto ASBA (Anxiety, Stress, Brain-friendly museum Approach - Il museo alleato del cervello contro ansia e stress) uno studio sulla promozione del benessere nel contesto museale a cui partecipa anche il gruppo internazionale di ricerca CARS (Cognitive, Affective Research Studies) e condotto grazie alla collaborazione di GAM e Museo di Storia Naturale con Università Statale di Milano, CESPEB, Centro Studi sulla Storia del Pensiero Biomedico, Università di Milano-Bicocca e l'Università di Roma "La Sapienza".

L'obiettivo del progetto ASBA è quello di validare la possibilità che il museo diventi luogo del benessere. Il museo brain-friendly (BFM) è un'istituzione basata sul rispetto dei processi cognitivi e delle emozioni dei visitatori, nonché sulla protezione, la conservazione, la diffusione e l'apprezzamento del nostro patrimonio tangibile e intangibile ai fini dell'educazione, dello studio e dell'arricchimento.

Palazzo Morando

Tra il 2025 e il 2027 sono previsti interventi di artisti in occasione di mostre temporanee che contribuiranno a costruire specifici rapporti con le collezioni stesse del museo, favorendo originali processi interpretativi del patrimonio. Verranno realizzate inoltre mostre dedicate ai temi di Milano e della moda, incontri e conferenze in collaborazione con l'Urban Center finalizzate a riflettere sulla Milano del presente e del futuro.

Parallelamente è in corso un ripensamento funzionale dei percorsi e dei servizi del Museo: previo inserimento nel PTO è previsto un intervento di riqualificazione e di migliore distribuzione degli spazi a servizio sia del Museo, sia delle sale al piano terra.

Si intende infine proseguire la collaborazione con le principali iniziative di promozione culturale quali MuseoCity e le diverse “week” che, trasversalmente, consentono una comunicazione a pubblici eterogenei.

Studio Museo Francesco Messina

È prevista la progettazione e la realizzazione, previo inserimento nel PTO, di una riqualificazione interna degli spazi, intesa come adeguamento strutturale e impiantistica con contestuale abbattimento delle barriere architettoniche. Tale attività verrà affiancata dalla progettazione di un riallestimento della collezione volto a una migliore distribuzione degli spazi. Nel periodo di chiusura del Museo si prevede la prosecuzione del lavoro di valorizzazione della collezione da remoto.

Casa Museo Boschi di Stefano

Nel corso del triennio è prevista una nuova segnaletica e diversa modalità informativa per la conoscenza della Collezione esposta al secondo piano dell'edificio di Via Jan. Il Piano Terra (ex Scuola di Ceramica) sarà oggetto di rivisitazione distributiva degli spazi per consentire sia la realizzazione di mostre-focus, sia di offrire uno spazio adeguato per le attività didattiche.

Le attività di Casa Museo Boschi Di Stefano si svilupperanno sulla base delle seguenti linee d'azione:

- collaborare con le principali iniziative di promozione culturale quali MuseoCity e le diverse “week” che, sostenute da una adeguata comunicazione, permettono un aumento del pubblico;
- dare impulso all'attrattività di Milano rafforzando la collaborazione con il circuito museale delle Case Museo e costruire nuove relazioni con altre realtà museali simili, sia in ambito nazionale sia internazionale.

Museo delle Culture

Grazie alla nomina di un Comitato scientifico internazionale, proseguirà l'azione di rilancio dell'identità del Museo delle Culture secondo il progetto originario incentrato su una relazione tra il patrimonio etnografico con la contemporaneità in senso interdisciplinare. In continuità con le mostre realizzate nel 2023 e nel 2024 su temi trasversali e interdisciplinari proseguirà la programmazione incentrata sul dialogo tra il patrimonio del museo e la contemporaneità, collegata a un palinsesto di conferenze e incontri sui temi più aggiornati di antropologia con relatori di fama globale. In corso di continuo aggiornamento il database online delle collezioni sulla piattaforma MEBIC (Musei e Biblioteche in Comune). I percorsi di accessibilità alle collezioni permanenti per persone con disturbi dell'apprendimento realizzati nel 2023, in collaborazione con una prestigiosa università milanese, verranno estesi alle mostre curate dalla conservatoria del Mudec.

Anche nel triennio 2025/2027 proseguirà la rotazione di opere nelle vetrine dell'atrio, con l'inserimento di nuove acquisizioni e la presentazione di nuovi restauri ma anche con l'utilizzo delle vetrine come estensione degli spazi espositivi per le mostre temporanee.

Il museo favorisce le visite guidate ai depositi delle collezioni, aderendo a numerosi progetti educativi (finanziati da soggetti pubblici e privati) per vari target di pubblico.

La biblioteca, nell'ottica di apertura sul territorio continua a offrire il servizio di prestito dei volumi del servizio bibliotecario di Milano. Sono in corso di lavorazione lo studio di archivi ospitati che saranno successivamente pubblicati online. In particolare è stato stipulato, nell'ambito dell'accordo quadro con l'Università degli Studi di Milano, un accordo applicativo con il dipartimento di Beni Culturali e Ambientali e il dipartimento di Studi storici di questa Università, per lo studio, catalogazione e digitalizzazione del Fondo Beretta, un fondo librario e archivistico sulla cultura giapponese che comprende oltre duemila libri e oltre duecento faldoni di documenti, acquisito dal Mudec a seguito di donazione (Deliberazione di Giunta Comunale 1785 del 01/12/2022). La valorizzazione di questo Fondo consentirà di rendere fruibile l'archivio attraverso la creazione di un database online.

Milano, Città Mondo

L'osservatorio etnografico multiculturale sulla città che cambia (Milano Città Mondo) è implementato sempre da nuovi spunti e visioni da attivisti* e associazioni, artisti. Prosegue l'ideazione di palinsesti annuali in connessione con l'attività espositiva del museo e, dall'altro, assecondando, promuovendo e ottimizzando incontri, workshop e progetti sollecitati dalla base (le "comunità" internazionali a Milano) sia dalle sinergie e collaborazioni con realtà milanesi di studio e ricerca e in particolare con Università pubbliche e private della Città di Milano.

Proseguirà la selezione e organizzazione della rassegna "Scritti dalla Città Mondo", sezione autonoma e speciale all'interno di Bookcity, così come l'attività nelle scuole nell'ambito di "Book City Scuole", che prevede una valorizzazione delle collezioni attraverso nuovi linguaggi, quali per esempio il rap.

Già dal 2023 è stata avviata una riflessione sul colonialismo italiano attraverso la creazione di un tavolo di confronto con la comunità Habesha di Milano, gruppo di lavoro che è in continua estensione, sia per numero di persone interessate sia per l'allargamento delle tematiche a Paesi e non solo del Corno d'Africa. Il lavoro partecipativo è volto al ripensamento e alla co-progettazione di attività, workshop e rilettura del patrimonio civico.

Arte negli Spazi Pubblici Arte negli Spazi Pubblici

Prosegue l'attività di catalogazione del patrimonio di arte pubblica della Città di Milano, visibile tramite il sito istituzionale.

Al fine di favorire la partecipazione culturale si intende continuare la progettazione di interventi di arte pubblica prodotti e realizzati dal MUDEC in correlazione con le mostre temporanee e la collezione permanente. La Direzione prosegue anche il dialogo con la città attraverso l'attività dello "sportello arte pubblica" in dialogo con tutte le realtà (milanesi e non solo) interessate allo sviluppo di operazioni artistiche nei linguaggi delle arti visive (muralismo, poster art, arti plastiche) o performative, effimere o permanenti.

PAC

Proseguirà nel prossimo triennio la valorizzazione dell'aspetto scientifico e di ricerca del PAC attraverso una puntuale programmazione di arte contemporanea, una mostra/convegno annuale sui temi dell'arte contemporanea, un sempre più transdisciplinare public program per ogni mostra, un focus di presentazione di giovani talenti dell'arte contemporanea nella Project Room e la valorizzazione dell'aspetto di sostegno sociale attuato dal PAC attraverso la realizzazione di una mostra annuale (progetto Ri-scatti) in collaborazione con associazioni del territorio. Il progetto contribuisce anche al coinvolgimento di nuove tipologie di pubblico rendendo la fruizione dell'arte contemporanea più ad ampio raggio. Continuerà il percorso di digitalizzazione già avviato sia per gli strumenti di comunicazione sia per gli strumenti didattici.

Musei Scientifici

Nel triennio 2025/2027, i musei scientifici – Museo di Storia Naturale, Acquario e Planetario – mirano a consolidare il loro ruolo dinamico e inclusivo di educazione, ricerca e divulgazione scientifica, diventando punti di riferimento essenziali per il tessuto sociale e civile del territorio. Attraverso un’offerta culturale ricca e diversificata, che spazia dalla scienza pura all’arte, dalla valorizzazione del patrimonio alle questioni contemporanee più urgenti, gli istituti scientifici intendono attrarre un pubblico sempre più eterogeneo, contribuendo significativamente all’educazione e alla sensibilizzazione della società su temi di grande importanza.

Con questa finalità, e in sintonia con il lavoro svolto nel triennio 2022/2024, l’impegno dei musei scientifici si concentrerà, in particolare, su queste direttive principali:

- **Migliorare la qualità del servizio offerto e l’esperienza di fruizione degli istituti:**
 - **Comunicazione interna:** Proseguiranno le attività per riprogettare la comunicazione interna agli istituti (pannelli, segnaletica, supporti informativi).
 - **Accoglienza:** Saranno sviluppati progetti di rinnovamento degli spazi dedicati alla biglietteria e all’accoglienza di Acquario e Museo di Storia Naturale.
 - **Monitoraggio dell’esperienza di visita:** Si svilupperanno progetti di monitoraggio dell’esperienza di visita attraverso indagini sul pubblico.

- **Migliorare la capacità di attrazione nei confronti dei diversi pubblici degli istituti e rafforzare il legame con quelli esistenti:**
 - **Offerta culturale ed espositiva:** Sarà sviluppata lungo alcuni assi narrativi precisi per coinvolgere e informare il pubblico su diversi fronti:
 - **Temi scientifici e naturalistici:** mostre, conferenze e appuntamenti culturali focalizzati su temi come l’evoluzione delle specie, la biodiversità, gli ecosistemi, le esplorazioni spaziali e le innovazioni scientifiche.
 - **Valorizzazione delle collezioni:** mostre e eventi per presentare nuclei di esemplari conservati nei depositi e focus su personaggi illustri della storia degli istituti.
 - **Arte contemporanea e mondo naturale:** mostre che esplorano il dialogo tra l’arte contemporanea e il mondo naturale, con opere di pittura, scultura, fotografia, installazioni e multimedia.

Attraverso queste direttrici, i musei scientifici si impegneranno a consolidare il loro ruolo come centri vitali di educazione, ricerca e divulgazione, in sintonia con le esigenze e le aspettative della società contemporanea.

Fabbrica del Vapore

Valorizzare il sistema della cultura quale risorsa e patrimonio per una Città globale, di opportunità, attrattiva e inclusiva significa mettere in funzione una centrale produttiva di arte contemporanea quale è Fabbrica del Vapore.

Il passaggio alla Direzione Cultura ha comportato una rimodulazione della sua operatività oggi incentrata su tre assi essenziali: residenze d’artista, mostre temporanee e attività performative e musicali implementando l’attività espositiva e il suo ruolo di luogo di promozione del potenziale della creatività.

Fabbrica è una realtà che a livello internazionale deve competere con i centri di rigenerazione urbana europei e internazionali, compendiando arte e socialità (basti citare, a titolo di esempio, a Parigi la funzionalità sociale del 104 o la funzionalità artistica del Palais de Tokyo).

Fondamentale è il rinnovo fisico dell’area: Fabbrica dovrà essere: inclusiva, elidendo i limiti dell’attuale perimetrazione che la separa dal quartiere e rinnovata nella distribuzione delle funzioni che non possono prescindere dal proseguimento della ristrutturazione dell’ampio cortile e dalla sua valorizzazione attraverso la piantumazione di diversi alberi, attuando la rivoluzione verde auspicata dall’Assessorato. Nel caso di Fabbrica del Vapore le sue caratteristiche fisiche e spaziali sono il primo oggetto di valore da tutelare e valorizzare, per questo motivo sono state richieste alla Direzione competente le necessarie attività di manutenzione ordinaria e straordinaria, inclusa la progettazione e realizzazione del nuovo spazio esterno.

Per il prossimo triennio l'Amministrazione ha previsto progetti espositivi di livello internazionale e festival il cui scopo è valorizzare l'apporto creativo giovanile, con la finalità di confermare la Fabbrica del Vapore come incubatore culturale. Un ruolo centrale sarà rivolto alle residenze definite in accordo con partner italiani e internazionali.

A conclusione di una lunga fase di studi per la revisione di un piano gestionale che renda Fabbrica del Vapore sempre più sostenibile è in corso l'elaborazione di un nuovo Avviso pubblico per l'assegnazione, in concessione d'uso estesa, degli spazi di Fabbrica del Vapore. A questo scopo sono state individuate nuove aree di sviluppo e di produzione dedicate al *coworking* e all'ampliamento dei servizi aggiuntivi dell'Area.

I nuovi concessionari verranno sempre più coinvolti nella programmazione delle attività rivolte al pubblico al fine di realizzare una programmazione artistica capace di offrire progetti stimolanti e di elevata qualità culturale e artistica e di promuovere la partecipazione di tutte le fasce di cittadinanza.

È sempre operativa la ricerca di sponsor finanziari e/o tecnici, di bandi a cui partecipare che possano supportare l'Amministrazione al fine dell'implementazione delle risorse di bilancio. Saranno implementati i rapporti nazionali tramite lo scambio e la cooperazione.

Nel triennio 2025/2027 si prevede di implementare le reti di prossimità e vicinato, è prevista la promozione di festival e arene cinematografiche estivi oltre al proseguimento della collaborazione con le principali iniziative di promozione culturale (MuseoCity, BookCity, PianoCity). Infine, si intende dare impulso all'attrattività di Fabbrica del Vapore nelle relazioni con altre realtà simili sia in ambito nazionale che internazionale e potenziare l'attività svolta sul proprio sito e attraverso i canali social di Fabbrica.

CASVA

Prosegue il lavoro di avvicinamento alla nuova sede del QT8 con attività di coinvolgimento del quartiere (in partenariato con associazioni culturali che parteciperanno a bandi per lo svolgimento di attività attorno all'ex mercato del QT8).

La consegna della nuova sede comporterà la progettazione e l'allestimento dello spazio espositivo, il trasferimento dei fondi, la costituzione del nuovo gruppo di lavoro dedicato, lo studio della collezione e la sua schedatura e digitalizzazione, nonché la prosecuzione delle attività espositive, di ricerca, pubblicazioni.

È attiva nella newsletter la mappa interattiva delle architetture presenti negli archivi del CASVA.

Nell'ottica di implementare le reti di prossimità e vicinato, proseguiranno le mostre e le attività all'aperto realizzate attorno all'ex mercato con le Associazioni del territorio e la promozione dell'Istituto culturale nei percorsi turistici del quartiere; inoltre, si collaborerà con le principali iniziative di promozione culturale, alle edizioni di Archivissima, di ArchWeek e alle altre manifestazioni e convegni di settore legate agli archivi; infine, si potenzierà l'attività svolta attraverso i canali social dell'archivio.

Casa della Memoria

Casa della Memoria mantiene la propria operatività di centro culturale che affronta con mostre, presentazioni, eventi, didattica e i grandi temi della storia, della memoria e della consapevolezza civile. Nel quadro del Patto di Milano per la Lettura, continuano le attività di promozione della lettura, con il coinvolgimento di associazioni, case editrici, biblioteche, scuole per attrarre il maggior numero possibile di nuovi lettori.

Si prosegue a collaborare con le principali iniziative di promozione culturale quali MuseoCity, ArtWeek, BookCity.

Il percorso espositivo prevede da un lato il supporto ai progetti proposti dalle Associazioni presenti nell'Istituto, la valorizzazione della sede monumentale come museo in sé (per la collocazione, l'architettura, i pittogrammi, le opere di light art usate come manifesto della sua operatività) e la realizzazione di attività espositive proprie dell'Amministrazione che sta promuovendo mostre di artisti contemporanei quale strumento innovativo di veicolazione dei temi e degli argomenti dell'Istituto.

Si stanno confermando come consolidati tre filoni di attività espositive:

- mostre tematiche di artisti contemporanei che attualizzano la storia.

- Mostre storiche dedicate alle ricorrenze del calendario nazionale.
- Rassegna di Cantierememoria.

Casa della Memoria e le sue associazioni partecipano attivamente allo sviluppo del progetto del Museo Nazionale della Resistenza - il cui cantiere si trova nell'area di Porta Volta - dei suoi contenuti e della sua comunicazione.

La Direzione dell'Istituto ha costituito un gruppo di lavoro coinvolgendo nella progettazione dell'allestimento del Museo Nazionale della Resistenza i conservatori dei musei civici aventi materiali pertinenti.

Nel 2025 ricorreranno gli 80 anni dalla Liberazione (1945): in occasione di tale ricorrenza verrà istituito un gruppo di lavoro che si occuperà della stesura di un palinsesto dedicato al tema da promuovere nell'ambito di Milano è Memoria, in cui si inseriranno i progetti specifici dei singoli istituti della Direzione.

ATTIVITA' DI MARKETING

La gestione delle biglietterie museali, effettuata attraverso le nuove soluzioni operative sperimentate nel 2019 ed entrate a regime nel 2020, si è contraddistinta in termini di flessibilità e di capacità di risposta alle necessità, in particolare sul versante della bigliettazione da remoto e della gestione dei flussi di visitatori nei periodi di contingentamento degli ingressi. Alla luce dell'esperienza condotta nel corso del 2022 e del 2023 proseguirà nel triennio 2025/2027 in raccordo con le Direzioni degli istituti museali, l'analisi e lo studio di possibili sviluppi dell'attuale sistema. Anche a partire dalle analisi che si possono condurre sui dati raccolti ed elaborati attraverso il sistema di profilazione dell'utenza dell'attuale sistema di gestione delle biglietterie museali, sarà possibile condurre un'analisi finalizzata alla proposta di modifica dell'attuale sistema tariffario.

Prioritaria sarà l'attività volta a promuovere le iniziative ed eventi culturali attraverso newsletter, canali social, brochure, realizzazione di eventi promozionali, in special modo delle iniziative più significative delle manifestazioni diffuse sul territorio (Prima Diffusa, MITO, PianoCity, BookCity, MuseoCity, Music Week, Art Week, Festival delle bambine e dei bambini, Forum Cultura), con l'obiettivo di legare la cultura al territorio, avvicinando i cittadini agli spazi della città, valorizzando le singole sedi e gli spazi, anche quelli non solitamente deputati ad accogliere iniziative culturali raggiungendo così anche l'obiettivo di posizionare Milano quale riferimento distintivo per la cultura nel panorama nazionale e internazionale. Nel 2025 verranno valutati gli esiti dell'istituzione della Milano Museo Card (che al costo di 15 euro permette ingressi illimitati ai musei civici e il 20% di sconto per le mostre di Palazzo Reale, Fabbrica del Vapore e PAC) e ne verrà ampliata la promozione.

Obiettivo congiunto della Direzione Cultura è l'attività volta a incrementare le entrate da terzi, attraverso collaborazioni di carattere finanziario quali sponsorizzazioni, accordi di collaborazione, accordi di partenariato, contributi, liberalità, studio e applicazione della modalità innovativa di raccolta fondi tramite crowdfunding, ecc., favorendo anche erogazioni liberali da parte dei cittadini a favore dei luoghi della cultura attraverso Art Bonus, nonché razionalizzando e promuovendo le iniziative esistenti pubbliche e private nell'ottica della strategia del palinsesto su focus tematici predefiniti.

Si intende inoltre razionalizzare e coordinare la concessione degli spazi a reddito in gestione alla Direzione e la concessione dei patrocini, anche quale esito della nuova delibera di adeguamento dei canoni di concessione degli spazi a reddito in corso di approvazione.

Si intende condurre un'analisi dei siti web degli Istituti della Direzione e valutarne – anche in collaborazione con la Direzione ITED – le criticità con l'obiettivo di migliorare l'esperienza degli utenti e a seguito di un'analisi dei più importanti musei civici italiani ed europei, si intende realizzare un portale web della Direzione Cultura che raccolga in modo coordinato tutta l'offerta culturale (musei, biblioteche, teatri) dell'Amministrazione per tutte le categorie di utenti (cittadini, turisti, scuole, diversamente abili).

Si intende implementare l'esperienza dei pubblici in riferimento agli istituti della Direzione Cultura grazie a un lavoro di analisi, studio e aggiornamento tecnologie emergenti, definizione di obiettivi specifici quali per esempio: l'aumento dell'engagement dei visitatori, la facilitazione della comprensione delle opere esposte e la promozione di una visita più personalizzata.

AMBITO VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO

Nel corso del triennio sarà rivolta particolare attenzione al miglioramento – anche avvalendosi delle opportunità offerte dai più recenti sviluppi delle tecnologie - della raccolta, elaborazione, analisi e rappresentazione dei dati relativi alla fruizione del patrimonio culturale civico. Tali informazioni rappresentano un elemento essenziale al fine di conoscere meglio e rispondere in modo più adeguato alla domanda proveniente dai diversi pubblici degli istituti civici, ma allo stesso tempo dovranno essere valorizzati secondo il paradigma dell'Open Government sia come opportunità per rendere l'amministrazione più trasparente, per garantire l'informazione alla cittadinanza che come strumento per ascoltare e valutare le istanze che arrivano dall'esterno.

Nel corso del 2025, inoltre, si procederà a un nuovo affidamento per la gestione dei servizi di biglietteria dopo la prima esperienza condotta dall'Amministrazione in questo ambito. Sarà questa l'occasione per condurre un'approfondita valutazione dell'esperienza gestionale fin qui svolta con particolare riferimento alla qualità del servizio erogato ai visitatori, ma anche per poter implementare l'attuale offerta con nuovi strumenti e possibilità operative offerte dallo sviluppo tecnologico dei sistemi di biglietteria informatizzati.

L'obiettivo di sostenere la partecipazione culturale sarà altresì perseguito mediante una revisione tariffaria che tenga in considerazione la necessità di garantire una maggiore sostenibilità economica degli istituti bilanciandola con strumenti, opportunità e iniziative tese ad abbattere le barriere di accesso economiche e sociali e valorizzando allo stesso tempo innovativi strumenti di marketing e promozione con particolare attenzione alla valorizzazione turistica della città, anche attraverso specifiche forme di accordo/convenzione con operatori economici che favoriscano l'accesso di nuovo pubblico agli istituti museali.

Il rafforzamento dell'offerta culturale degli istituti civici dovrà essere sostenuto da un'analisi dei servizi di accoglienza. Se da una parte si impone la necessità di promuovere processi di efficientamento organizzativo del servizio di custodia e di accoglienza, dall'altra è necessario altresì valutare la futura modalità di gestione anche attraverso un'analisi volta a definire il fabbisogno ottimale di risorse umane per la efficiente gestione del servizio. Mediante uno sforzo volto a garantire un equilibrato tasso di turn over si ritiene di poter mettere in atto anche un utile ricambio generazionale in grado di introdurre nel servizio nuove competenze e di contribuire a rimotivare il personale grazie al contatto con nuovi colleghi. Particolare attenzione sarà dedicata alla formazione e al potenziamento delle competenze del personale in servizio in particolare sui temi dell'accessibilità che si ritiene dover essere un aspetto di particolare attenzione nel complessivo sviluppo delle politiche culturali degli istituti cittadini.

In termini di sostegno alla partecipazione culturali svolge un ruolo essenziale lo sviluppo dell'accessibilità dei luoghi della cultura. Si intende perseguire nelle attività e nei progetti che consentano l'abbattimento di barriere di accesso non solo fisiche, ma anche sociali e economiche. Particolare attenzione in questo ambito verrà posta a proseguire in un continuo monitoraggio dell'accessibilità degli istituti museali e a favorire la diffusione di buone pratiche e progetti virtuosi tra i singoli istituti.

L'accessibilità degli spazi culturali cittadini e la loro fruizione sarà sostenuta anche attraverso percorsi di volontariato, valorizzando la collaborazione e la co-progettazione con enti del terzo settore. Attraverso la presenza di volontari negli istituti civici e nelle iniziative culturali promosse dall'Amministrazione si intende sostenere l'idea di partecipazione attiva dei cittadini rispetto alla cura del patrimonio culturale come bene comune, offrire percorsi di formazione specifica e di approfondimento della conoscenza del patrimonio cittadino a cittadini che intendono prestare il loro contributo volontario, ampliare e supportare le attività di accoglienza svolte dal personale comunale valorizzando altresì competenze e conoscenze che i singoli cittadini volontari possono offrire alla comunità.

CUSTODIA MUSEALE E SICUREZZA

Alla luce della significativa crescita dei volumi di attività e alla contestuale diminuzione del numero di risorse assegnate al corpo di custodia museale si rende necessario, in collaborazione con la Direzione Organizzazione e Risorse Umane, un intervento di efficientamento organizzativo del servizio. Tale intervento dovrà

essere finalizzato alla razionalizzazione dei costi, alla re-ingegnerizzazione dei processi di lavoro interni e al potenziamento delle competenze del personale che svolge il servizio di custodia.

Nel corso del 2025 proseguiranno le attività di implementazione degli impianti di sicurezza con l'obiettivo di proseguire nell'adeguamento tecnologico dei sistemi, renderli maggiormente funzionali ed efficaci rispetto allo scopo e contribuire, mediante un miglioramento delle tecnologie disponibili, anche al contenimento dei costi derivanti dalla gestione delle attività di sicurezza diurna e notturna.

ATTUARE PROGETTI PER SVILUPPARE L'IDENTITÀ CULTURALE DI MILANO

Nel prossimo triennio si intende proseguire il filone volto a rafforzare l'identità culturale milanese, attraverso la realizzazione di mostre, iniziative culturali e attività di studio e ricerca nei luoghi culturali in città.

Il Comune di Milano è risultato assegnatario di finanziamenti a valere sul bando 2022 del Ministero del Turismo rivolto ai “Comuni a vocazione culturale, storica, artistica e paesaggistica” aventi sul proprio territorio siti UNESCO o facenti parte della rete delle città creative UNESCO; pertanto, realizzerà i due seguenti progetti:

- “LET-MI: Letteratura Esperienza Turistica a Milano” ideato per valorizzare il grande patrimonio letterario di Milano, attraverso la mappatura dei luoghi dei grandi scrittori milanesi, produrrà una piattaforma digitale in cui verranno resi disponibili a un ampio pubblico nazionale e internazionale itinerari tematici, schede di approfondimento e altro, grazie a una ricca documentazione multimediale e interattiva. Una piattaforma open source che funga da aggregatore e catalizzatore della complessiva offerta culturale cittadina fornendo uno strumento di facile utilizzo multilingue e tecnologicamente avanzato che consenta di selezionare i percorsi letterari culturali di proprio interesse.
- “Milano e Leonardo”, una proposta strategica di valorizzazione del sito UNESCO approvata e finanziata dal Ministero del Turismo (Avviso Pubblico “Siti Unesco e Città Creative”) che prevede cinque interventi dislocati in punti nevralgici del Comune di Milano. Tali interventi avranno come epicentro il complesso di Santa Maria delle Grazie, un punto di partenza per la scoperta di un momento straordinario della storia della città, caratterizzato da una peculiare interpretazione del Rinascimento grazie alla presenza a Milano di personalità quali Leonardo e Bramante. I cinque interventi avranno come obiettivo quello di rendere ancora più fruibile l'eccezionale sito del Cenacolo di Santa Maria delle Grazie. I cinque interventi prevederanno:
 - strategie di marketing e comunicazione.
 - Valorizzazione delle opere pittoriche della Pinacoteca del Castello legate a Leonardo da Vinci e alla sua scuola attraverso il rinnovo dell'allestimento delle opere e del percorso espositivo. l'integrazione di nuovi strumenti di comunicazione e un incremento del patrimonio attraverso restauri e nuove acquisizioni.
 - Esperienza di realtà immersivo-multimediale e installazione video itinerante, per avvicinare il pubblico per una conoscenza più partecipata e approfondita del Cenacolo di Leonardo (sito Unesco).
 - Realizzazione di itinerari turistici ciclabili sulla scia di percorsi leonardeschi attorno all'area del Castello Sforzesco.
 - Un'installazione immersiva presso le Sale Panoramiche del Castello, mirato all'esposizione delle tematiche storiche e artistiche della Sala delle Asse e del suo rapporto con Leonardo da Vinci.

Annualmente verrà approvato un programma di mostre pluriennale che, nelle diverse sedi espositive civiche, spazierà dall'arte antica all'archeologia e all'arte moderna, dalla fotografia all'arte contemporanea, dalla moda al design, coinvolgendo artisti di fama nazionale e internazionale e costituendo così un contributo decisivo per lo studio e la divulgazione della storia dell'arte mondiale nonché utile a valorizzare il patrimonio artistico del Comune di Milano e del territorio. Le sedi che ospiteranno le diverse mostre, oltre a Palazzo Reale saranno: PAC (Padiglione di Arte Contemporanea), Castello Sforzesco, Civico Museo Archeologico,



Museo del Risorgimento, Museo del Novecento, GAM (Galleria D'Arte Moderna), Palazzo Morando Costume Moda Immagine, Casa Museo Boschi Di Stefano, Studio Museo Francesco Messina, Mudec (Museo delle Culture), Casa della Memoria, Fabbrica del Vapore e Acquario.

Ogni appuntamento sarà strutturato amplificando l'esposizione temporanea attraverso concerti, conferenze, visite, percorsi, incontri e webinar con l'ambizione di sviluppare le potenzialità del web destinando alla fruizione on-line di tutti gli apparati necessari a un approfondimento ampio e articolato di ogni singola mostra temporanea e rendendo fruibile da remoto molte delle attività di divulgazione e di approfondimento.

PAC

Un intenso programma espositivo per il triennio 2025/2027 contribuirà a consolidare l'identità culturale di Milano a livello nazionale e internazionale proponendo mostre personali e collettive di artisti mid career, alcuni dei quali originari di Milano, protagonisti della scena artistica internazionale e alcuni di questi saranno presentati in Italia per la prima volta. Particolare attenzione verrà dedicata all'elaborazione e allo sviluppo di workshop e progetti espositivi a sostegno di realtà sociali in difficoltà; a progetti espositivi nella Project Room rivolti alle nuove generazioni di artisti e alle nuove realtà culturali della città create da giovani curatori e/o editori; proseguiranno, inoltre, i progetti di educazione e formazione all'arte contemporanea presso la Casa Circondariale San Vittore Milano.

FABBRICA DEL VAPORE

La programmazione di Fabbrica del Vapore dal 2023 è stata oggetto di rinnovamento in accordo con le nuove linee di indirizzo dettate dall'Assessorato, rinnovamento che continuerà anche nel triennio 2025/2027.

La valorizzazione complessiva dell'Istituto prevede forme di compartecipazione pubblico privato che danno luogo a mostre di livello internazionale (es. *Obey-The Art of Shepard Fairey e Labyrinth*) e attività che tengono conto delle istanze culturali sperimentali e innovative soprattutto provenienti dal mondo giovanile.

Gli spazi espositivi saranno concepiti come cantiere d'arte contemporanea, con laboratori artistici di rigenerazione culturale anche con l'intento di dare maggiore impulso alla "*Participatory Art*".

Si promuoveranno scambi con altre realtà simili accogliendo tutte le forme d'arte nelle sue più variegate articolazioni: teatro, cinema, danza, musica, pittura, scultura, video installazioni ecc., coinvolgendo e interagendo in partnership con le istituzioni culturali già presenti sul territorio milanese e stimolando l'interscambio creativo e delle idee con un respiro internazionale.

Le residenze degli artisti verranno preliminarmente valorizzate nell'ambito del progetto condiviso con BJCEM (Biennale del Mediterraneo) e con la collaborazione di partner e sponsor.

Le residenze sono state la prima esperienza di innovazione culturale di profilo internazionale al servizio della città. L'esperienza continuerà negli anni accogliendo artisti da tutto il mondo ed esaltando il ruolo di Fabbrica del Vapore come spazio di dialogo, incontro e aggregazione d'eccellenza su temi internazionali contemporanei, connessi ai diritti umani, al rifiuto della guerra e ai principi della sostenibilità.

Altre attività condivise dall'Amministrazione con i concessionari degli spazi sono i festival, l'arena cinematografica estiva, gli eventi musicali, le performance, gli spettacoli e le mostre che animeranno per tutto l'anno gli spazi di Fabbrica del Vapore.

Tra le attività che rivolgono particolare attenzione al mondo giovanile ci sono quelle previste in collaborazione con le riviste "Re nudo" e "Scomodo" e altri partenariati necessari alla attivazione di festival e momenti di intrattenimento musicale.

CASVA

La programmazione del CASVA negli anni 2025/2027 intende riaffermare quanto già impostato, proseguendo l'attività di rafforzamento identitario del nuovo Istituto e la sua valorizzazione a livello nazionale e internazionale.

Il suo ruolo locale e internazionale sarà consolidato dalla apertura dell'Istituto con tutte le necessarie valutazioni in termini di gestione dei servizi aggiuntivi e di aperture fuori orario di ufficio così da garantire il ruolo dell'istituto quale centro culturale del QT8, con capacità di interrelazione con realtà di livello locale e internazionale.

Prosegue l'attività di studio delle collezioni e la pubblicazione dei risultati all'interno della collana "Quaderni del CASVA". Proseguono le attività di collaborazione con Università ed Enti di ricerca. In collaborazione con la Fondazione CASVA verranno attivate nuove borse di studio e di ricerca dedicate agli archivi.

CASA DELLA MEMORIA

La programmazione di Casa della Memoria prosegue l'attività di coordinamento con le Associazioni, con l'obiettivo di affrontare temi legati alla memoria, alla storia e alla sua funzione di strumento di comprensione del presente, coinvolgendo sempre più le giovani generazioni anche attraverso servizi da offrire alle scuole. Si prevedono le seguenti attività:

- prosecuzione dell'attività di supervisione e coordinamento della programmazione espositiva e degli eventi delle Associazioni;
- prosecuzione delle iniziative estive del piano Socialità del Comune e delle attività di inclusione culturale promosse dal Municipio 9;
- realizzazione del palinsesto Cantierememoria;
- prosecuzione delle attività finalizzate alla realizzazione del Progetto per il Museo Nazionale della Resistenza;
- ampliamento delle iniziative legate alla lettura attraverso presentazione di libri e gruppi di lettura;
- potenziamento della presenza dell'Istituto sui canali social.

MUDEC

Nel triennio 2025/2027 proseguirà la programmazione di attività intese a rinsaldare e approfondire gli interventi di ricerca e la valorizzazione del patrimonio, in un'ottica di riscoperta e risignificazione delle relazioni internazionali che da tale patrimonio sono scaturite, sia in una dimensione storica che in una dimensione contemporanea della Milano multiculturale. Tutto ciò premesso, la programmazione intende rinsaldare detti obiettivi attraverso tre principali azioni:

- sviluppo, a partire dal nuovo percorso espositivo, "Milano Globale. Il mondo visto da qui" pensato per fornire gli strumenti che consentano di affrontare temi complessi come le migrazioni e il colonialismo in rapporto alla Città di Milano, di una programmazione di mostre e produzioni improntata alla riflessione sui temi diasporici, attivando sempre più un confronto costante con le nuove generazioni con background migratorio.
- Continua la riflessione sulle tematiche e sui modelli di acquisizione e gestione delle collezioni: attraverso lo studio della provenance delle collezioni storiche e di quelle in fase di acquisizione, il Mudec si propone di implementare le ricerche sulla biografia degli oggetti del museo come portatori di molteplici significati e relazioni che hanno contribuito alla formazione della grande Milano e hanno suscitato interrogativi sull'etica del collezionare e su nuovi eventuali protocolli da adottare in questo senso.
- Diffusione della mission del Mudec e dei contenuti prodotti dal museo nella sua complessa articolazione, attraverso il magazine MU-Mudec United che raccoglie e arricchisce le tematiche trattate all'interno delle mostre temporanee: collezioni, Milano Città Mondo e Arte Pubblica.

Proseguono, inoltre, le attività relative alla costituzione di accordi o collaborazioni con i principali musei etnografici italiani ed esteri. In particolare, a seguito di incontri informali con direttori e conservatori di diversi istituti, è stata promossa dal Mudec la formale istituzione di un'estesa rete di musei italiani detentori di patrimoni dal mondo (MiPAM), tra i cui scopi vi è anche quello di promuovere la redazione di linee guida per procedure di acquisizione del patrimonio e gestione delle richieste di restituzione. Proseguono le **collaborazioni con le Università milanesi per la realizzazione di diversi progetti formativi**, attuati attraverso stage. Per quanto riguarda il Piano Quartieri, il Mudec rafforza la sua vocazione di connettore e valorizzatore multiculturale sfruttando anche la sua posizione “decentrata”, che già rappresenta un ponte ideale tra centro e periferie.

ARTE NEGLI SPAZI PUBBLICI

In collaborazione con l'agenzia di promozione ufficiale della città, continuano nel triennio di riferimento le realizzazioni del progetto “Un nome in ogni quartiere”, tramite la ricerca e concessione delle superfici, la curatela e il supporto per la realizzazione di diversi murali “landmark” nei quartieri della città. A questo proposito si procederà all'aggiornamento costante della mappatura delle identità specifiche e delle componenti interculturali dei singoli quartieri.

MUSEO DEL NOVECENTO

Nel triennio 2025/2027 il Museo del Novecento sarà impegnato nelle fasi realizzative della ristrutturazione del Secondo Arengario in stretta collaborazione con i musei di Piazza Duomo (Palazzo Reale, Museo del Duomo) e con una più ampia visione urbanistica implementando e contribuendo a mettere a sistema i servizi da rivolgere a turisti e cittadini nel contesto di Piazza Duomo. Il cantiere del progetto Novecentopiùcento, i Giochi Olimpici del 2026 e il possibile collegamento ipogeo tra Museo del Novecento e stazione metropolitana ATM costituiranno occasioni per interventi, installazioni e azioni artistiche che accompagneranno i processi organizzativi con iniziative culturali.

Nel triennio è prevista anche la rivisitazione degli spazi di accoglienza del pubblico e di accesso alle Gallerie espositive in corrispondenza a nuove necessità e opportunità già condivise con l'Arch. Italo Rota.

GALLERIA D'ARTE MODERNA

Nel corso del triennio 2025/2027 la GAM sarà impegnata in un ampio progetto di riscoperta, riqualificazione e implementazione del patrimonio artistico ospitato nel giardino di Villa Reale e costruirà assieme agli altri istituti culturali del Comune coinvolti percorsi ed esposizioni per la valorizzazione di un contesto fortemente identitario della Città di Milano dell'area “Palestro”.

PALAZZO MORIGGIA| MUSEO DEL RISORGIMENTO/RACCOLTE STORICHE

Nel 2025 ricorreranno i 140 anni dalla nascita del Museo del Risorgimento (1885) e gli 80 anni dalla Liberazione (1945). In previsione di tali ricorrenze è stato istituito nel 2024 un gruppo di lavoro in collaborazione con la Cattedra di Storia Contemporanea del Dipartimento di sociologia e ricerca sociale dell'Università degli Studi di Milano Bicocca nell'ambito dell'accordo quadro tra Comune e Università milanesi, indirizzato a immaginare strategie di valorizzazione del patrimonio e di comunicazione dello stesso; dopo l'allestimento effettuato nel giugno 2024 di una esposizione, nelle Sale del Museo del Risorgimento che ha ripercorso la tappe della vicenda dei musei di storia a Milano dal 1915 alla fine degli anni 90 e la presentazione del volume Raccogliere, ordinare, esporre. Grande Guerra e musei di storia a Milano 1915-1943, a cura di Gregorio Taccola e dedicato a uno dei fondi d'archivio e di opere d'arte più importanti, quello legato al primo conflitto mondiale, verrà allestita una mostra (aprile 2025) in occasione degli 80 anni dalla Liberazione con patrimonio tratto dall'Archivio, Biblioteca e Depositi delle Raccolte Storiche andando a valorizzare una parte del patrimonio non visibile al pubblico. Verranno organizzati momenti di approfondimento dedicati agli studenti dell'università e al pubblico generico dedicati al patrimonio dell'Istituto.

MUSEI SCIENTIFICI

Acquario e Museo di Storia Naturale proseguono l'attività espositiva, con mostre d'arte e scientifiche che mirano ad avvicinare i diversi pubblici alla comprensione delle maggiori problematiche ambientali attuali. In particolare, l'attività sarà volta ad accrescere la visibilità dei singoli istituti e a intensificare le relazioni con gli altri attori del territorio attraverso:

- Partecipazione a format cittadini: proseguirà la partecipazione ai maggiori eventi cittadini.
- Collaborazioni e partnership: il ruolo degli istituti nel contesto scientifico di riferimento sarà rafforzato attraverso una maggiore sinergia e lo sviluppo di convenzioni e partnership con istituti di ricerca, università e soprintendenze. Queste collaborazioni permetteranno di arricchire l'offerta culturale, scientifica e didattica del museo, rendendolo un punto di riferimento ancora più solido e autorevole.

PALAZZO REALE

Ponendosi in un'ottica di continuità con la propria programmazione espositiva, al fine di potenziare la consapevolezza scientifica della dimensione di più immediato riferimento e delle dinamiche culturali che hanno caratterizzato, e tuttora caratterizzano, lo specifico contesto della Città di Milano, nel triennio 2025/2027 Palazzo Reale intende intensificare il progetto "Maestri a Milano", linea espositiva pensata soprattutto per il periodo estivo, finalizzata ad approfondire e promuovere presso il grande pubblico l'opera di artisti contemporanei in vario modo (per nascita, trasferimento, crescita professionale, ecc.) legati al capoluogo lombardo, ma la cui arte, per sua implicita natura, travalica ogni confine geografico e storico-culturale e contribuisce con ciò a fare di Milano uno dei principali interlocutori all'interno del panorama artistico mondiale.

ATTUARE PROGETTI PER L'INTERNAZIONALIZZAZIONE DEL SISTEMA MILANO

PALINSESTI CITY, WEEK

L'Amministrazione Comunale, grazie anche al processo di innovazione e modernizzazione sostenuto dai fondi stanziati con il Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza-PNRR, intende imprimere un'accelerazione al processo di ripresa culturale e dello spettacolo, in grado di raggiungere i quartieri più decentrati della città, coinvolgendoli attivamente insieme a operatori, artisti, organizzazioni, associazioni e le tante comunità cittadine finalmente protagoniste di una stagione di rigenerazione culturale e sociale.

Il piano di sviluppo culturale del Comune di Milano, con le varie azioni e strategie, si svilupperà ancora di più sull'organizzazione di un calendario condiviso e sulla declinazione e consolidamento di alcuni format di Festival Urbani diffusi.

Secondo il nuovo programma strategico si ritiene indispensabile coinvolgere con più forza in questo processo di rivitalizzazione del territorio l'insieme dei suoi quartieri e delle sue comunità, attraverso l'attuazione del progetto "Milano è Viva", nato nel 2022, riproposto nel 2023 dal 15/06 al 31/10 e nel 2024 dal 21/06 al 31/10 che dovrebbe proseguire nei prossimi anni, con l'intento di contribuire alla rigenerazione dei quartieri per una cultura diffusa, creando un unico palinsesto di eventi multidisciplinari, in grado di soddisfare la domanda culturale di Milano. Proseguiranno le City con iniziative sempre più diffuse sul territorio cittadino con grande capacità di partecipazione e inclusione: MuseoCity (marzo), PianoCity (maggio), BookCity (novembre), oltre alla Prima Diffusa della Scala (dicembre).

Il formato Week permette di concentrare l'attenzione su un tema, un evento o fiera di settore di rilevanza internazionale, intorno al quale si sviluppa un programma di appuntamenti e di condivisione con i soggetti pubblici e privati di produzione culturale legato ai rispettivi settori specifici e diffuso in tutta la città.

Il formato delle settimane trova sviluppo in ambito culturale con ArtWeek (aprile) e MusicWeek (novembre). Si prevede inoltre anche nel 2025 la realizzazione del Festival dei Bambini (la cui prima edizione si è svolta nella primavera 2023).

Mostre temporanee e altre iniziative per la valorizzazione a livello internazionale

Un notevole contributo per rafforzare il posizionamento di Milano sulla scena internazionale è dato dal costante successo delle mostre realizzate, che trova riscontro nell'aumento dei visitatori stranieri e nell'accresciuta visibilità sulla stampa internazionale.

Attraverso il sistema culturale della città, i Civici Istituti e i luoghi della cultura favoriranno in tutti i modi l'interazione tra forme diverse di arte e di espressione culturale, con particolare attenzione a quelle culture con le quali i recenti fenomeni migratori ci hanno messo in contatto.

Le sedi civiche coinvolte, oltre a Palazzo Reale, saranno: PAC (Padiglione di Arte Contemporanea), Castello Sforzesco, Museo del Novecento, GAM (Galleria D'Arte Moderna), Casa Museo Boschi Di Stefano, Studio Museo Francesco Messina, Mudec (Museo delle Culture), Casa della Memoria, Fabbrica del Vapore e CASVA.

Palazzo Reale

Nel triennio 2025/2027, in un'ottica di intensificazione delle relazioni con Musei e Istituzioni stranieri, si intende mantenere e incrementare il progetto "Musei del Mondo a Palazzo Reale", linea espositiva finalizzata ad ammirare le collezioni più significative conservate da musei di rilievo internazionale.

Si prevede, inoltre, di consolidare la presenza di Palazzo Reale nei circuiti nazionali e internazionali volti alla valorizzazione della storia condivisa e alla promozione turistica delle Regge, anche in collaborazione con FS (Ferrovie dello Stato). A tal fine proseguirà la partecipazione a iniziative volte alla promozione reciproca sulla base di accordi attuali e degli antichi legami che uniscono le diverse residenze reali storiche italiane, presenti anche fuori dal territorio nazionale (es. Palazzo Reale di Tirana). Dopo avere aderito alla Federazione delle Città Napoleoniche nell'agosto 2023, sempre nell'ambito della valorizzazione del patrimonio e delle reti europee, si intende valutare di aderire all'Associazione delle Città Imperiali Napoleoniche in considerazione del ruolo primario di Milano capitale del regno d'Italia all'epoca. Proseguirà anche la valorizzazione dell'identità storica del Palazzo, attraverso pubblicazioni, ricerche storiche, partecipazione ai convegni di carattere storico-artistico legati all'identità di Palazzo Reale, technical meeting per progetti comuni e scambio delle buone pratiche con ARRE (Associazione Residenze Reali Europea) e FECN (Federazione Europea Città Napoleoniche), di cui Palazzo Reale è membro. Proseguono le collaborazioni con università e centri di ricerca nazionali e internazionali e la collaborazione con le Ambasciate e gli Istituti di Cultura Italiani all'estero per la mappatura di arredi e opere già presenti nel Palazzo Reale di Milano nell'ambito del progetto "Museo diffuso". Sono previsti incontri propedeutici finalizzati a studi e a iniziative congiunte con la rete di dimore viscontee presenti nel territorio dell'ex Ducato di Milano, che si estende tra la Svizzera e la Lombardia, in collaborazione con l'Università degli studi e con la cittadella degli archivi di Milano.

Si propone, inoltre, di verificare possibili collaborazioni con Nizza dove ha sede uno dei primi palazzi reali italiani, sede del Regno di Sardegna che fu nucleo primario dell'unità nazionale oltre alla verifica di una possibile collaborazione con gli archivi del Quirinale per patrimonio e storia comuni.

PAC Padiglione d'Arte Contemporanea

Nel corso del triennio 2025/2027 il PAC continuerà il suo lavoro di ricerca e di sperimentazione dell'arte contemporanea attraverso importanti progetti espositivi, già avviati nelle loro fasi di ideazione e organizzazione, e attraverso relazioni e strategie di collaborazione con altre realtà museali ed espositive, pubbliche e private, volte alla condivisione e alla coproduzione di progetti dedicati alla contemporaneità, per sottolineare sempre più come il PAC sia ormai diventato un punto di riferimento del dibattito contemporaneo internazionale. Molte delle mostre in programma nel triennio 2025/2027 avranno una seconda sede straniera, il che contribuirà a rafforzare a livello internazionale l'identità progettuale e curatoriale del PAC.

Nello specifico il programma culturale 2025/2027 del PAC si svilupperà e definirà attraverso:

- mostre personali di artisti internazionali, alcuni dei quali presentati per la prima volta in Italia;
- collaborazioni e partnership con le realtà museali ed espositive più autorevoli e prestigiose della scena artistica internazionale;

- mostre collettive dedicate all'approfondimento di contesti artistici internazionali extraeuropei.

Musei Scientifici

Il Museo di Storia Naturale proseguirà la sua attività scientifica, anche correlata alla pubblicazione delle tre riviste NHS (Natural History Sciences), Memorie e Natura e alla collaborazione con le associazioni scientifiche aventi sede presso il Museo. Proseguirà la realizzazione di una programmazione continua di conferenze specialistiche e divulgative e di eventi di portata internazionale come il Darwin Day.

L'Acquario riserverà una particolare attenzione alla realizzazione di progetti, di forte valore scientifico e attitudine divulgativa, destinati a sensibilizzare il pubblico nei confronti delle problematiche ambientali ormai note a livello internazionale.

Proseguirà la partecipazione di Museo di Storia Naturale, Acquario e Planetario ai principali palinsesti della Città di Milano e ai festival diffusi cittadini o internazionali. Grande attenzione sarà dedicata all'implementazione della strategia digitale e alla sperimentazione di nuove tecnologie, canali di diffusione mondiale dell'attività degli istituti. In particolare, proseguiranno l'attività di riprogettazione dei siti internet degli istituti e la campagna di digitalizzazione delle collezioni permanenti e si sperimenteranno le potenzialità delle nuove tecnologie come la realtà aumentata e l'intelligenza artificiale.

Museo del Novecento

Il Museo del Novecento nel corso del triennio presenterà a ciclo continuo mostre dossier dedicate a figure dell'arte (artisti, critici e altre personalità) che hanno operato a Milano contribuendo a farne città di riferimento all'interno di network internazionali

Il Museo del Novecento è costantemente e ampiamente impegnato nelle politiche di scambio (prestiti e sostegno ad attività espositive) in un ampio network di musei internazionali.

Inoltre, in occasione delle Olimpiadi 2026 il museo contribuirà a progetti espositivi trasversali d'intesa con altri Musei Civici di Milano, con specifico riferimento al simbolismo e ai valori di dialogo tra popoli e culture richiamati proprio dalla stessa prestigiosa manifestazione.

Galleria d'Arte Moderna

Nel corso del triennio 2025/2027 la GAM dedicherà una serie di iniziative condivise, sia nei contenuti scientifici che nella successiva attuazione espositiva o divulgativa, con realtà di rilievo internazionale analoghe per vocazione, storia, patrimonio e pubblico. Attualmente il museo è impegnato nella realizzazione di un progetto espositivo promosso dal Musée d'Orsay, dedicato a Paolo Troubetzkoy, artista di cui GAM possiede un nucleo significativo di opere, previsto per gennaio del 2026. Sebbene la programmazione complessiva del museo cercherà di tutelarne l'identità attraverso approfondimenti dedicati in particolare all'Ottocento, sono previsti una serie di appuntamenti collegati alla produzione artistica contemporanea, nazionale e internazionale. Alle mostre previste si aggiungeranno una serie di ulteriori occasioni di collegamento allo scenario della produzione più recente, mediante mostre focus, conferenze, performance.

Castello Sforzesco

Per il **2026** è prevista la quinta edizione del Concorso internazionale MilanoVetro-35, destinata a giovani artisti provenienti da tutto il mondo che utilizzano il vetro come materiale precipuo della loro produzione artistica o di design. Il premio rafforza l'immagine internazionale del museo, contribuisce alla conoscenza delle sue collezioni in tutto il mondo, e ne consolida anche il ruolo di promozione delle arti decorative.

Nella primavera del **2025** il Castello Sforzesco ospiterà l'XI edizione del Premio Internazionale Biennale di incisione Leonardo Sciascia amateur d'estampes, attraverso il quale si intende valorizzare la produzione incisoria internazionale. Al termine della rassegna un esemplare delle opere ammesse al concorso verrà donato alla Civica Raccolta delle Stampe "A. Bertarelli".

Al fine di valorizzare la cultura e la storia di Milano nel mondo, l'amministrazione comunale si impegna ad avviare un lavoro specifico di ricerca e progettazione al fine di ipotizzare eventi e riflessioni pubbliche sulla figura centrale di Ludovico Il Moro.

Museo delle Culture

l'Istituto è capofila di una ricerca internazionale sulla figura del collezionista peruviano Guillermo Schmidt Pizarro, di cui detiene un'ampia collezione (i cui altri pezzi si trovano sparsi in oltre 20 diversi istituti tra Europa e Stati Uniti).

Il Mudec è fondatore e parte del Gruppo di Lavoro Provenienza e Decolonizzazione di ICOM Italia e attraverso di esso si relaziona su questi temi a livello nazionale, per esempio con ICCU per il miglioramento delle schede di catalogo ministeriali e internazionale partecipando a convegni all'estero.

Il Mudec è stato selezionato, assieme a British Museum e Musée du Quai Branly e altri 10 istituti europei, come istituto rappresentante dell'Italia per il progetto finanziato dall'ERC, BECACO "Between Canon and Coincidence: using data-driven approaches to understand Art Worlds" promosso dall'Università di Leiden per lo studio massivo delle modalità di acquisizione di patrimonio americano nel XX secolo.

Nel 2025 è prevista la realizzazione del progetto "Travelogue" che comprende una mostra nelle sale Focus a cura della conservatoria del Mudec. È prevista la collaborazione con il Museo Nazionale della Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci.

Verrà realizzato il terzo numero della rivista MU-Mudec United in lingua inglese che si prevede di distribuire nei maggiori musei e punti vendita specializzati internazionali.

Arte nello spazio Pubblico

Continua lo sviluppo del Tavolo di lavoro del progetto ArtLine, che ha coinvolto artisti di chiara fama internazionale, in collaborazione con le Direzioni tecniche competenti. A conclusione di tutte le pose e dell'inaugurazione del progetto ArtLine si proseguirà la virtuosa esperienza con le risorse residue disponibili per irradiare oltre i confini del parco Citylife ulteriori nuove opere di arte pubblica. La Direzione si impegna a posizionare Milano come città di riferimento per l'arte pubblica contemporanea, proseguendo nei dialoghi con realtà culturali internazionali di comprovata esperienza al fine di condividere buone pratiche e casistiche, sia attraverso tavoli di lavoro già esistenti (es. Eurocities) sia attraverso nuovi strumenti (es. forum, workshop, focus group ecc.).

Fabbrica del Vapore

Si affinerà il programma espositivo di mostre ed eventi che saranno oggetto di concessioni, coproduzione, collaborazioni e patrocini. Gli eventi espositivi andranno sempre più a prediligere esposizioni di arte contemporanea, secondo la *mission* propria di Fabbrica, all'interno di un ben definito progetto culturale. La realizzazione del palinsesto rimane vincolata alla conferma in itinere del calendario da parte degli organizzatori.

Casa della Memoria

Prosegue le sue attività di approfondimento e divulgazione sulla storia e sulla memoria attraverso mostre, incontri, attività didattiche realizzate in collaborazione con realtà internazionali quali Liberation Route Europe e con "Milano è memoria".

CASVA

CASVA si è fatto capofila delle attività realizzate in *Fabbrica del Vapore* nell'ambito della Design Week 2024 e con tale ruolo intende, nei prossimi anni, svolgere un'importante valorizzazione delle sue collezioni, promuovendo un calendario sempre più continuativo di mostre ed eventi una volta operativo nella nuova sede.

Sviluppo di reti e confronto di buone pratiche con altre città del Mondo

Ormai dal 2017 Milano partecipa agli incontri del World Cultural Cities Forum – WCCF, rete delle maggiori città mondiali impegnate in un confronto su temi del patrimonio e della produzione culturale nei contesti urbani e nello scambio di buone pratiche. La Città, tra l'altro, a conferma del prestigio internazionale che in questi anni si è conquistata, avrà l'onore di ospitare il summit del WCCF in data da definirsi.

L'Amministrazione conferma il proprio impegno ad attuare progetti di internazionalizzazione anche mediante lo sviluppo di collaborazioni e lo scambio di buone pratiche all'interno di Eurocities, associazione di città europee con uno specifico gruppo di lavoro sui temi culturali che intende promuovere e sostenere la cultura come mezzo di cambiamento sociale e valorizzare il suo ruolo nel loro sviluppo economico urbano. In particolare, l'Amministrazione intende condividere con Eurocities quali priorità attività e politiche culturali locali più verdi e inclusive, un'architettura di alta qualità, la sostenibilità e la conservazione del patrimonio.

MILANO SPETTACOLO

Gli obiettivi principali per il triennio 2025/2027 si declinano a partire da alcune priorità strategiche:

- in linea con la nuova strategia definita con la Deliberazione di Consiglio Comunale 90 del 21/10/2021, il processo di rivitalizzazione del territorio milanese deve coinvolgere in maniera nuova e decisa l'insieme dei suoi quartieri, delle sue comunità, e deve fondarsi sul principio della cultura diffusa: la nuova vera sfida per il sistema di spettacolo cittadino sarà portare l'offerta culturale e artistica in tutte le aree della città e proprio in quei quartieri dove le diseguaglianze sociali ed economiche sono più marcate;
- elaborare e attivare Programmi/Palinsesti/specifiche azioni per la promozione e comunicazione di spettacoli, eventi, iniziative anche attraverso la concessione di patrocini, loghi, riduzione o abbattimento di oneri, come da vigenti normative, e snellimento delle procedure autorizzatorie in collaborazione con i diversi soggetti e le Direzioni coinvolte. Con il **Palinsesto Milano è Viva** continuerà il processo di ripresa culturale e dello spettacolo, coinvolgendo attivamente operatori, artisti, organizzazioni, associazioni, e con le tante comunità cittadine finalmente protagoniste di una stagione di rigenerazione culturale e sociale grazie anche al processo di innovazione e di modernizzazione sostenuto anche da fondi governativi – Fondo Nazionale per lo Spettacolo;
- un obiettivo specifico sarà dedicato allo sviluppo di metodologie per **assicurare sostenibilità ai grandi eventi di spettacolo**. In tal senso si opererà sulla base della positiva sperimentazione maturata negli scorsi anni anche per corrispondere al dettato del PNRR, che alla Missione 1 C 3 prevede la realizzazione della riforma per l'adozione di Criteri Ambientali Minimi per eventi culturali che sarà curata dal MIC (Ministero della Cultura) con il MiTE (Ministero dell'Ambiente e della Sicurezza Energetica) (*azione PAC 1.7.5 "Introduzione criteri "green" per tutti gli eventi pubblici o privati organizzati a Milano"*);
- sviluppare nuove forme collaborative, funzionali al coordinamento, gestione e monitoraggio delle attività svolte negli spazi culturali della città, con particolare attenzione ai luoghi decentrati, per favorire l'inclusione e la partecipazione di fasce più fragili della comunità milanese, con una specifica attenzione alla valorizzazione e al coinvolgimento di spazi non convenzionali, soprattutto nei quartieri più decentrati;
- un'attenzione particolare sarà riservata alle realtà culturali "Live Club", spazi culturali che, oltre a essere incubatori di creatività e spazi di crescita per gli artisti, sono anche dei luoghi di progettazione culturale e di inclusione sociale che operano nel proprio territorio in modo prevalente per la promozione e la diffusione di produzioni musicali contemporanee, vocali o strumentali, dal vivo. Sull'esempio di altre città italiane e straniere, saranno attivati specifici percorsi per il riconoscimento e la valorizzazione del loro impegno culturale e sociale;
- prosegue la stabilizzazione di finanziamenti per i soggetti/progetti consolidati, di alta qualità artistica e continuità; ciò anche attraverso il confronto con i diversi livelli di governo e con gli stakeholder/esperti e appositi nuclei di valutazione costituiti con procedure di avviso pubblico;
- mantenere e rafforzare, anche con le Fondazioni culturali di cui il Comune è Socio fondatore, operanti nell'ambito dello spettacolo dal vivo, forme strette di collaborazione e partenariato, anche in termini di promozione e comunicazione dei loro programmi;
- promuovere ogni azione/progetto in grado di aiutare il sistema dello spettacolo a rivitalizzare il rapporto con il pubblico, sostenerlo nello sviluppo di nuove opportunità, in particolare per avvicinare nuovo pubblico (giovane e meno giovane) e spettatori da fuori città o fuori Regione;
- dialogare costantemente con altre istituzioni, altre Direzioni e operatori per la definizione di piani operativi di sicurezza, sia con riferimento alle strutture, sia per affrontare, se necessario, situazioni come quelle che hanno caratterizzato la fase post pandemica.



In dettaglio ciò vuol dire sviluppare le azioni che seguono.

SISTEMA DEI FINANZIAMENTI

La procedura di erogazione dei contributi si è ormai consolidata ed evoluta attraverso le procedure di evidenza pubblica e l'informatizzazione completa del procedimento di raccolta delle richieste, valutazione e assegnazione dei contributi.

Il perfezionamento nell'implementazione dello strumento amministrativo per la raccolta e selezione pubblica di progetti e soggetti per l'assegnazione di contributi risulta indispensabile in vista dei nuovi impegni, anche finanziari, su cui il Governo – Ministero della Cultura intende ingaggiare i maggiori Comuni italiani per far crescere l'offerta culturale di spettacolo nelle aree cittadine più decentrate. La prima sperimentazione avviata nel 2022 ha visto il Comune di Milano destinatario di un fondo di € 2.500.000,00 assegnato con Accordo di Programma ed è continuata nel 2023 con l'assegnazione di un fondo di € 1.250.000,00 e nel 2024 con l'assegnazione di un fondo di € 1.147.927,80 che è stato alla base di un Avviso rivolto a soggetti professionali dello spettacolo dal vivo, per la realizzazione di **progetti di attività nei quartieri decentrati, con obiettivi di inclusione culturale e sociale delle comunità**. Tenuto conto dei risultati ottenuti, nel triennio 2025/2027 si intende procedere con modalità similari, ovviamente facendo tesoro dell'esperienza acquisita e sempre nell'ottica del miglioramento continuo.

Tutti i progetti selezionati entreranno nel **Palinsesto Milano è Viva** come parte integrante e fondamentale.

Tra gli strumenti consolidati e strategici messi in atto a sostegno del comparto teatrale cittadino si conferma il **Sistema delle Convenzioni Teatrali**, di durata triennale anche per i successivi anni.

EVENTI, MANIFESTAZIONI, SUPPORTO E COORDINAMENTO PER LA REALIZZAZIONE

Obiettivo dell'Amministrazione fino al 2025 è di sostenere la piena riattivazione di un comparto che prima della pandemia rappresentava oltre il 10% del PIL locale. Particolarmente efficaci le modalità di raccordo operativo con le altre Direzioni coinvolte per assicurare procedure più efficaci ed efficienti in materia di autorizzazioni/licenze, ecc. attraverso la definizione di condizioni, modalità e iter snelli e tempestivi per lo svolgimento delle prescritte procedure autorizzatorie. In tal modo sarà possibile coordinare con la Direzione Specialistica Autorizzazioni e Concessioni - SUAP e con la nuova Direzione Specialistica Eventi la vivace agenda di eventi che animeranno Milano da maggio in poi, favorendo il ritorno di artisti di fama nazionale e internazionale, nonché la realizzazione di grandi eventi innovativi e *live*.

Saranno **sostenute e incentivate la produzione culturale** di qualità (musicale, cinematografica, ecc.) e **le forme innovative di imprenditorialità culturale**. Continueranno le attività per la realizzazione di Week&City.

Per il triennio 2025/2027, il programma strategico più importante nell'ambito dello spettacolo è ancora rappresentato dal Palinsesto **“Milano è Viva”**. Nel grande Palinsesto cittadino entreranno a far parte le iniziative realizzate in forma prevalente nelle aree cittadine oltre la circoscrizione esterna – Progetto “Milano è Viva nei Quartieri” – realizzate dai soggetti beneficiari dei fondi. I soggetti dovranno attivare forme di collaborazione/partenariato con associazioni, enti ecc. operanti nei territori anche grazie al supporto dei Municipi.

“Milano è Viva” accoglierà anche **“Estate al Castello”**, che si svolgerà nel Castello Sforzesco tra giugno e settembre con la partecipazione di artisti nazionali e internazionali; ma anche le iniziative realizzate e prodotte da diversi operatori culturali del territorio. In tal senso entreranno a far parte di “Milano è Viva” anche progetti a carattere cinematografico, rassegne, proiezioni, arene estive.

Si lavorerà inoltre a ulteriori progetti quali il Festival MiTo, “Prima Diffusa” e altri.

AVVICINARE NUOVO PUBBLICO

Uno degli obiettivi dell'Amministrazione Comunale rimane quello di sostenere il comparto attivando azioni e progetti che, ora più che mai, aiutino ad avvicinare e riavvicinare alle arti performative il pubblico e far sì che una fascia sempre più giovane e sempre più ampia e diversificata di spettatori, in particolare giovani under 26, sia “fidelizzata”.



10.2



8.3

Si tratta di collaborare con gli operatori per individuare insieme tutte le opportunità per mantenere sempre vivo il rapporto con i cittadini e le persone, così che il pubblico vecchio e nuovo ritorni a vivere in presenza lo spettacolo dal vivo.

Tra le buone pratiche rilanciate negli ultimi anni e da mantenere vivo il progetto *Invito a Teatro*, sviluppato e sostenuto finanziariamente grazie a un accordo di collaborazione triennale tra istituzioni pubbliche quali Regione Lombardia e Camera di Commercio di Milano, Monza, Brianza e Lodi, Fondazione Cariplo e il Sistema dei Teatri milanesi, ha lo scopo di potenziare la domanda di spettacoli, aumentare e diversificare i pubblici riservando attenzione specifica alle generazioni più giovani. Per sostenere ulteriormente gli operatori teatrali di spettacolo in questi anni così difficili tra post pandemia e crisi energetica, il progetto è focalizzato sull'individuazione di nuove e più flessibili formule di abbonamento.

FONDAZIONI PARTECIPATE ED ENTI DI RILEVANZA NAZIONALE

Per il triennio 2025/2027 il Comune di Milano intende proseguire con il sostegno alle Fondazioni con particolare riferimento alla “**Fondazione Piccolo Teatro di Milano – Teatro d’Europa**” e alla Fondazione del **Teatro alla Scala**. Sarà assicurato supporto per la presentazione dei progetti di efficientamento energetico di cui all’Avviso ministeriale per fondi PNRR: tale impegno proseguirà per le fasi attuative e per la realizzazione del programma complessivo di efficientamento che i due teatri stanno definendo: *Azione PAC 3.2.1 “Piano di riqualificazione del patrimonio edilizio del Comune di Milano”*.

Prosegue il sostegno alle due più importanti istituzioni concertistico-orchestrale cittadine, ovvero la “**Fondazione Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano Giuseppe Verdi**” e la **Fondazione “I Pomeriggi Musicali”**, per favorire una partecipazione sempre più attiva di entrambe alle iniziative promosse dall’Assessorato alla Cultura. A tal fine si approfondirà la possibilità di definire strumenti di convenzionamento triennale, analogamente a come avviene per gli altri Enti Partecipati, in grado di garantire una stabilità di contribuzione che, a seconda dei casi, potrà discendere dalle norme statutarie degli Enti di cui il Comune di Milano è socio, da norme di legge o dalla peculiarità a livello nazionale o internazionale di queste Fondazioni.

Il Comune di Milano, inoltre, è Fondatore Promotore della **Fondazione Scuole Civiche Milano**, il cui scopo è quello di perseguire l’Alta Formazione nei settori della musica, del teatro, del cinema e della televisione, delle lingue applicate e, comunque, dei linguaggi e delle arti performative, in particolare attraverso la gestione e la promozione dei dipartimenti didattici, così come previsto dallo Statuto e dalla Convenzione vigente.

Gli obiettivi strategici individuati dalla Fondazione, condivisi con l’Amministrazione Comunale e presentati in occasione dell’avvio dell’Anno Accademico, pongono all’Istituzione milanese alcune sfide di grande rilevanza, coerenti con l’orientamento, registrato anche a livello nazionale, di qualificare e di modernizzare le alte scuole di formazione artistica, coniugando così la tradizione con processi di innovazione e razionalizzazione gestionale organizzativa.

In tal senso l’Amministrazione:

- supporterà la Fondazione nel perseguimento del riconoscimento dell’Ente a livello ministeriale, anche allo scopo di accedere a opportunità finanziarie di livello nazionale e alla sua qualificazione come Politecnico delle Arti;
- affiancherà la Fondazione nella definizione e realizzazione del progetto di accorpamento delle Scuole civiche in un unico Campus con un completo ripensamento degli spazi e opportunità di residenza per gli studenti, processi rafforzati di internazionalizzazione e ricerca di nuovi soci e donors;
- supporterà la Fondazione nella predisposizione e primo avvio del progetto di rilancio ed efficientamento, tramite la predisposizione di uno studio utile a individuare possibili miglioramenti gestionali, adeguamenti statutari e ottimizzare gli investimenti del Comune di Milano nell’ambito dell’alta formazione.

Infine, si richiama la prosecuzione del sostegno all’attività della Fondazione Cineteca Italiana, divenuta una delle cinque Cineteche nazionali (Legge Cinema 220/2016).

AZIONI PER AMBITI SPECIFICI

- **Cinema.** Il settore ricomprende una pluralità di attività e azioni connesse alla produzione audiovisiva multimedia: film, documentari, fiction, spot pubblicitari, digital animation, videogiornalismo, cineturismo, nonché le relative professioni. Al fine di ottenere ricadute positive dirette (sull'occupazione nel settore) e indirette (sull'indotto), si intendono trasformare e rilanciare le relazioni con **Lombardia Film Commission** offrendo sostegno ai diversi segmenti della filiera, soprattutto tramite azioni di regia e di rete che li mettano in relazione virtuosa. Si favoriranno, altresì, le periferie, supportando soprattutto i progetti che mirano a riqualificare e rendere più visibili tutti i luoghi della città e non solo il centro cittadino.
- **Danza.** L'Amministrazione intende sostenere il coordinamento delle realtà coreutiche e promuovere maggiormente in città la conoscenza del mondo della danza anche attraverso la realizzazione di convenzioni/accordi di collaborazione con soggetti riconosciuti a livello nazionale e internazionale. Nell'ambito della danza, si sta lavorando per incentivare e rilanciare il comparto con azioni coordinate con le finalità pubbliche a sostegno della nuova creatività performativa e coreutica, mediante progetti di residenza, nuove produzioni e sperimentazioni interdisciplinari. Obiettivo dell'Amministrazione Comunale è quello di promuovere e sostenere a Milano un vero e proprio centro di produzione, promozione e formazione della danza che funga da incubatore per nuove compagini di talento e future promesse della danza e della coreografia.
- Con l'intento di valorizzare un'importante area cittadina quale **Piazza del Liberty**, annualmente viene definito un calendario condiviso di concerti ed eventi anche ospitando iniziative nell'ambito dei palinsesti proposti dall'Amministrazione Comunale (PianoCity, Music Week, ecc.).

BILANCIO DI GENERE

Museo del Novecento

Il Museo del Novecento prevede un incremento di presenze di opere nella Collezione Permanente realizzate da artiste.

Palazzo Reale

Nel triennio 2025/2027 Palazzo Reale ha previsto una serie di mostre dedicate al mondo femminile, proseguendo nella realizzazione di progetti finalizzati a promuovere e a divulgare i talenti delle donne del passato e del presente in ambito artistico culturale: Leonora Carrington, Leonor Fini.

PAC

Nel triennio 2025/2027 molte saranno le mostre dedicate ad artiste donne: Shirin Neshat, Doris Salcedo, Celine Croze. Sono in programma anche nel 2025/2027 progetti d'arte pubblica ideati *ad hoc* per la Giornata Internazionale per l'eliminazione della violenza contro le Donne.

Toponomastica

Nella definizione delle intitolazioni proseguirà l'applicazione del principio della parità di genere. Pertanto, nel prossimo triennio, saranno dedicate intitolazioni toponomastiche in pari numero a uomini e a donne.

Biblioteche

Proseguiranno nelle biblioteche le attività di sensibilizzazione contro la violenza di genere, le attività STEAM (Science Technology Engineering Art Mathematics) e la creazione, compatibilmente con i vincoli posti dalle sedi, di spazi allestiti per garantire una permanenza confortevole alle mamme con i loro infanti.

Fabbrica del Vapore

Dal 2024, Fabbrica del Vapore è uno dei luoghi centrali per le attività legate al progetto del Comune di Milano “Milano città delle donne, delle ragazze e delle bambine”, partendo dal palinsesto legato alla mostra “Straordinarie” per proseguire con mostre, eventi, presentazioni di libri, workshop, openstudio.

Ha il suo manifesto nell’opera “Revolution is woman” di Andrea Crespi, che celebra il ruolo delle donne come agenti di cambiamento e rivoluzione e incarna il potere e la determinazione femminile nel combattere l’oppressione e la discriminazione di genere.

Casa della Memoria

La sede concorre all’obiettivo 5 dello Sviluppo Sostenibile dell’Agenda 2030 delle Nazioni Unite sul tema dell’uguaglianza e dell’empowerment delle donne. In occasione dell’8 marzo e del 25 novembre, la sede organizza iniziative dedicate a queste giornate, accompagnate durante tutto l’anno da eventi gratuiti aperti al pubblico per sensibilizzare la cittadinanza e promuovere la conoscenza storica del contributo femminile prendendo spunto dalla lettura declinata in varie forme (gruppo di lettura, presentazioni di libri), dall’arte - con mostre e spettacoli teatrali, e con incontri di dibattito pubblico e approfondimento.

CASVA

Il CASVA ha previsto la mostra Zita Mosca da realizzarsi come omaggio alla architetta e mecenate che ha dato vita all’Istituto e alla Fondazione a esso correlata, nella nuova sede dell’Istituto al QT8. Si prevede di ampliare i fondi archivistici di architette e designer donne.

MISSIONE

5. Tutela e valorizzazione dei beni e delle attività culturali

OBIETTIVO STRATEGICO

Valorizzare il sistema della cultura quale risorsa e patrimonio per una Città globale, di opportunità, attrattiva e inclusiva

PROGRAMMA OPERATIVO

Spazi per la cultura: interventi di miglioramento per costruire un sistema culturale policentrico e radicato sul territorio

DIREZIONE

Cultura

DESCRIZIONE DELLE FINALITÀ'

Obiettivo per gli anni 2025/2027 è quello di valorizzare il patrimonio e l'attività culturale per assicurare una capillare partecipazione delle comunità cittadine e per rafforzare anche la dimensione di città turistica a livello internazionale.

Al fine di valorizzare il ricco patrimonio costituito dai numerosi edifici storico-artistici che accolgono importanti collezioni museali, proseguiranno e verranno attuati interventi mirati a riallestimenti e/o recuperi conservativi e restauri; sono in corso di progettazione, inoltre, importanti progettazioni di nuovi istituti (BEIC, Museo Nazionale della Resistenza, Museo dell'Arte Digitale) e studi per i recuperi di immobili altrettanto importanti (Palazzo Dugnani, Palazzo della Ragione, Albergo Diurno, Cinema Orchidea, Palazzina Liberty, Teatro Ringhiera); è stata, infine, effettuata un'analisi complessiva, al fine di individuare linee strategiche di miglioramento.

Con riferimento agli spazi per la cultura, un elemento prioritario è costituito dal riappropriarsi dei luoghi della cultura partendo dalla loro originaria vocazione, ridando dignità e identità a ciascuno di essi anche attraverso interventi di riqualificazione e adeguamento (anche sotto il profilo dell'idoneità e sicurezza dei luoghi). Valorizzare i luoghi vuol dire anche censire gli edifici inutilizzati o sottoutilizzati per ricavare spazi destinati alla produzione culturale, incrementando così i luoghi destinati a mostre, eventi, incontri. Alcuni luoghi potranno essere ripensati e riqualificati per rendere la loro funzione culturale più condivisa e partecipata, in particolare, dai giovani e dagli stranieri. Lo sviluppo di nuovi istituti culturali caratterizzati da una forte vocazione alla proposta plurale e interdisciplinare di occasioni di crescita culturale ha portato alla definizione di un sistema di censimento degli spazi ibridi, cui verrà dato opportuno corso al fine di definire in maniera sempre più capillare la configurazione complessiva dell'offerta sul territorio cittadino.

L'individuazione di nuovi spazi culturali, l'attivazione di luoghi già esistenti, la valorizzazione delle risorse culturali e creative presenti nel tessuto cittadino e in grado di rendere plurale e prossima alle comunità cittadine la disponibilità di occasioni di partecipazione culturale di qualità sono tutte strategie che si inscrivono in un obiettivo più complesso, che è quello di assicurare la presenza reticolare dell'offerta culturale in tutti i quartieri della città, con un'attenzione particolare alla cintura dei quartieri più distanti dal centro cittadino.

Tra gli obiettivi vi è l'individuazione di spazi nei principali Musei civici per la creazione di servizi di accoglienza per il pubblico, quali caffetterie e bookshop. Tali attività, oltre a costituire un'utilità per il museo, rappresentano anche un'attrattiva per la città e la loro presenza integra l'offerta culturale del museo e rappresenta un indispensabile corollario alla valorizzazione delle attività culturali e didattiche dei musei. Per quanto riguarda i bookshop, il Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio all'articolo 117 inserisce, tra le fattispecie proprie della valorizzazione di tali beni, i servizi di "assistenza culturale e di ospitalità per il pubblico", tra i quali "il servizio editoriale e di vendita riguardante i cataloghi e i sussidi catalografici".



La riflessione sui servizi degli istituti culturali verrà sviluppata in particolare tenendo conto dei risultati della ricerca della Direzione Cultura sui distretti culturali cittadini, al fine dell'ottimizzazione e integrazione dell'offerta su tutto il territorio cittadino e nell'ottica di offrire una immagine sempre più coordinata e coerente dell'attività culturale dei diversi istituti.

La valorizzazione del patrimonio artistico e culturale civico comporta inoltre che il Comune di Milano - considerata la prima città smart italiana - sperimenti forme innovative di security volte all'integrazione sinergica tra il *know-how* degli operatori museali e la tecnologia per il miglior presidio degli spazi/edifici museali ed espositivi cittadini, e una corrispondente razionalizzazione dei servizi di assistenza culturale e di accoglienza per il pubblico con sperimentazione di forme innovative. Il programma è pertanto in linea con l'obiettivo strategico che accoglie sinteticamente la tendenza all'internazionalità e alla riproposizione dell'identità della città, costruendo, nel contempo, un sistema culturale policentrico e radicato sul territorio.

Nel triennio 2025/2027 le finalità da conseguire sono declinate nei seguenti 5 ambiti:

- ambito dei musei e delle sedi espositive.
- Ambito dell'arte nello spazio pubblico.
- Ambito delle biblioteche.
- Ambito dello spettacolo.
- Valorizzazione degli spazi per la cultura.

AMBITO DEI MUSEI E DELLE SEDI ESPOSITIVE

In tale ambito assume particolare rilievo il tema della sicurezza e della tutela del patrimonio. Per questo proseguirà l'attività di rinnovo periodico dei Certificati di Prevenzione Incendi degli istituti museali che ne sono provvisti, aprendo un confronto con la Direzione Tecnica qualora si rendessero necessari adeguamenti progettuali a causa di modifiche della funzione degli spazi e delle attività che in essi vengono svolte. Proseguiranno altresì le attività connesse all'adeguamento tecnologico e all'ammodernamento dei sistemi di sicurezza con l'obiettivo di rendere pienamente operativo il nuovo software di Physical Security Information Management (PSIM) migliorando così significativamente la funzionalità e l'efficacia del sistema. Il completamento dell'implementazione del nuovo sistema garantirà anche la possibilità di condurre nuove valutazioni in merito all'utilizzo di diverse opportunità tecnologiche per la gestione della sicurezza nei siti in gestione alla Direzione Cultura anche con l'obiettivo di contenere i costi.

Nella stessa direzione si situa l'integrazione mediante nuovo affidamento dell'appalto di vigilanza attiva delle sedi museali e degli istituti culturali a esse collegati, dopo la prima esperienza in tal senso. È stata condotta un'analisi dei fabbisogni dell'unità rispetto al servizio da appaltare, sulla base dello storico del contratto attuale, rilevando in termini numerici le richieste di intervento più frequenti, modificando il rapporto tra attività a canone e quelle a misura. Tale elemento permette un intervento più reattivo nelle sedi, oltre a un minimo standard di controllo quotidiano, garantendo un adeguato livello di tutela del patrimonio in tutte le sedi.

CASTELLO SFORZESCO

Il Castello Sforzesco è interessato da qualche anno da un importante programma di recupero dei suoi spazi monumentali e di rinnovamento delle linee espositive e degli allestimenti. Nell'ambito di questi interventi di recupero e valorizzazione del patrimonio, gran parte dei quali finanziati con il contributo Art Bonus di Fondazione Cariplo, proseguono anche nel triennio 2025/2027, le seguenti attività:

- **riallestimento della Sala degli Scarlioni del Museo di Arte Antica**, volto all'eliminazione delle barriere architettoniche e alla realizzazione di un nuovo percorso museale;
- progetto di valorizzazione del **Museo di Arte Antica**;
- **progetto di recupero della Sala delle Asse di Leonardo da Vinci**;
- **riallestimento della Sezione Egizia**, che prevede un completo rifacimento del percorso museale.



Civico Museo Archeologico

Presso il Civico Museo Archeologico verrà avviato uno studio per il rinnovo museologico e museografico dell'allestimento della **Sezione Preistorica** a causa del precario funzionamento delle attuali teche espositive della **sezione Abitare a Mediolanum**, ai fini di valorizzare il patrimonio archeologico civico e adeguare il percorso alle nuove scoperte archeologiche avvenute a Milano, con nuovi depositi dalla Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio della Città Metropolitana di Milano.

Si prevede di valorizzare anche la cripta della Chiesa di San Giovanni in Conca in Piazza Missori/Via Albricci tramite la pubblicazione di una guida dedicata alla Chiesa e alla evoluzione del Quartiere.

Restauro tele “Ciclo di Orfeo”

Le 23 tele del “Ciclo di Orfeo”, attualmente ricoverate in un deposito dell'ex Ansaldo, saranno le protagoniste di un elaborato progetto di ricollocazione e musealizzazione nella Sala del Grechetto di Palazzo Sormani, dopo un importante intervento di restauro elaborato dal MIC – Ministero della Cultura, Direzione Regionale della Lombardia, e già approvato da parte della Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Milano. L'intervento è parte di un più ampio ripensamento delle funzioni di Palazzo Sormani, che si renderà necessario nell'ottica del trasferimento della biblioteca comunale centrale alla BEIC.

Gli interventi di pulitura e consolidamento, analisi e studio delle opere pittoriche, avviati nel gennaio 2024, si prevede termineranno nel maggio del 2025.

PALAZZO MORIGGIA – MUSEO DEL RISORGIMENTO

Si avvierà una campagna di manutenzione sul patrimonio tessile dell'istituto.

GALLERIA D'ARTE MODERNA

Il patrimonio museale della GAM, oltre a essere interessato da una continuativa attività di ricerca, conservazione ed esposizione al pubblico, sarà incrementato con acquisti, acquisizioni e donazioni di opere d'arte che possano ampliare sempre più l'offerta culturale per i visitatori.

Nel prossimo triennio la GAM intende concludere quella serie di interventi, avviati nello scorso biennio, volti alla riqualificazione dei percorsi espositivi e degli ambienti di deposito: ci si riferisce, per esempio, al completamento del rinnovo illuminotecnico, già concluso negli ambienti delle mostre temporanee e da perfezionare nel percorso permanente affiancato dal restauro complessivo dei supporti antichi come i lampadari settecenteschi.

Si intende inoltre proseguire nel miglioramento delle condizioni climatiche sia del percorso permanente (primo e secondo piano) che del deposito sotterraneo del museo, mediante monitoraggio condizioni e progettazione di un più efficiente sistema di climatizzazione. Si concluderà il progetto di riqualificazione e allestimento dei depositi di scultura del museo; avviato nel 2020, il progetto prevede un riordinamento complessivo della collezione, una campagna di monitoraggio inventariale e di restauro, una revisione della collocazione delle opere (in fase avanzata), studiata non solo su criteri conservativi ma anche in previsione di una sua apertura al pubblico.

Sarà infine avviato un progetto di riqualificazione degli ambienti del secondo piano, destinati alle collezioni Grassi e Vismara, mediante il restauro dell'allestimento progettato da Ignazio Gardella negli anni Cinquanta, una revisione del sistema illuminotecnico, un nuovo e più funzionale ordinamento delle collezioni, un più efficace apparato didascalico.

È in corso di elaborazione un progetto di valorizzazione del giardino della Villa Reale e del suo patrimonio artistico.

È stata avviata una collaborazione con Gallerie d'Italia volta a ideare e realizzare un percorso cittadino che restituisca, attraverso una serie di tappe nei musei civici, il ruolo di Milano crocevia di incontro per artisti internazionali nel corso di quattro secoli.

MUSEO DEL NOVECENTO

Nel prossimo triennio il Museo del Novecento terminerà la realizzazione di nuovi percorsi, sia a livello museologico sia museografico. Oltre a proporre una nuova visione curatoriale, con l'inserimento di nuovi contrappunti su movimenti e artisti non valorizzati, si realizzerà un nuovo allestimento che consentirà un più agile utilizzo degli spazi da parte del pubblico e con strutture più facilmente gestibili e flessibili. Il quarto piano di Palazzo Reale verrà riportato all'assetto originario con l'eliminazione di contropareti, che permetterà un nuovo e suggestivo affaccio su Piazza del Duomo.

Verrà inoltre concluso il progetto di riordino e razionalizzazione degli spazi di deposito, che saranno più facilmente accessibili a studiosi e ricercatori e, auspicabilmente, aperti al pubblico in occasioni programmate.

CASA MUSEO BOSCHI DI STEFANO

La Casa Museo Boschi Di Stefano sarà interessata da una migliore distribuzione degli ambienti di sua pertinenza per favorire attività espositiva delle collezioni a rotazione e ambienti più idonei a iniziative e progetti con particolare riferimento all'area educativa.

Proseguirà l'attività di restauro sul patrimonio esposto e in deposito.

STUDIO MUSEO FRANCESCO MESSINA

È prevista la progettazione e la realizzazione, previo inserimento nel PTO, di una riqualificazione interna degli spazi, intesa come adeguamento strutturale e impiantistico con contestuale abbattimento delle barriere architettoniche.

La definizione di un nuovo Polo per l'Arte Moderna vede il Museo Messina in una relazione stringente con il Museo del Novecento: di conseguenza, al fine di migliorare l'offerta culturale, si intende dar corso a un ripensamento dell'allestimento dello spazio e a una rielaborazione dell'intero apparato didattico-informativo del Museo, sia per la fruizione on-line sia per quella on-site.

PALAZZO MORANDO

Il Palazzo Morando è oggetto di ripensamento funzionale dei suoi percorsi e dei suoi servizi per la riqualificazione di ambienti e lo sviluppo di nuove attività. A tal proposito, previo inserimento nel PTO, si prevede un intervento di riqualificazione e di migliore distribuzione degli spazi a servizio sia del Museo, sia delle sale al piano terra.

Proseguirà l'attività di restauro sul patrimonio esposto e in deposito.

MUSEO DELLE CULTURE

Verrà realizzato un intervento di rifunionalizzazione di alcune sale espositive del primo piano per consentire un ampliamento degli spazi da destinare alle mostre temporanee.

È previsto un incremento dei fondi librari e un adeguamento degli impianti antincendio del deposito della biblioteca.

FABBRICA DEL VAPORE

A partire dalla elaborazione di un modello gestionale che ha rilevato i costi di funzionamento della struttura, è stato successivamente sviluppato un piano di gestione necessario a garantire la piena sostenibilità dell'Istituto. Per rafforzare l'identità dell'istituto, affinché sia riconosciuto quale spazio pienamente dedicato alla creatività, alla sperimentazione e all'interdisciplinarietà dei linguaggi artistici e creativi nonché quale centro culturale e luogo di incubazione di progetti creativi e culturali dei giovani, si stanno mettendo a punto partenariati pubblici e privati.

Due i macroprogetti:

- valorizzazione degli spazi di Fabbrica del Vapore per eventi e manifestazioni culturali cittadine e per la produzione artistica;

- ridisegno dell'area centrale di Fabbrica e trasformazione del piazzale in una piazza verde percorribile e godibile.

Al fine di accrescere le attività performative, sono stati rifunzionalizzati gli spazi assegnati in concessione temporanea d'uso mantenendone alcuni nella disponibilità dell'Amministrazione.

Nell'ottica della tutela dello spazio industriale che compone la realtà di Fabbrica del Vapore sono in corso alcune attività di ripristino e riprogettazione:

- il degrado delle strutture ha comportato la richiesta, da parte dei concessionari, di manutenzioni straordinarie. La Direzione ha richiesto interventi di manutenzione ordinaria e straordinaria, con particolare attenzione alla risoluzione delle problematiche relative alle infiltrazioni. Inoltre, si sono resi necessari interventi di abbattimento delle barriere architettoniche, la ristrutturazione dei bagni e il posizionamento dei serramenti dei lotti affacciati su Via Nono 10-11-12 (Avviso pubblico p.g. 630389/2023) e, tramite sponsorizzazione tecnica, è stato recuperato e funzionalizzato lo spazio Infopoint.
- Sono stati riprogettati gli spazi esterni al fine di risolvere l'annosa questione dell'ampia distesa di pavimentazione che nella stagione estiva, rende inutilizzabile il cortile ed è in corso di sviluppo il progetto esecutivo di aumento della superficie drenante della città, nell'ambito dell'azione 4.3.1 *“Depavimentazione: aumento della superficie drenante in città”* del Piano Aria e Clima del Comune di Milano, per un rinverdimento capillare dell'area attualmente cementificata. Nell'ambito di una sponsorizzazione è stato presentato un progetto di rimboschimento dell'area per la costituzione di un bosco; nei prossimi anni si continuerà il progetto di rinverdimento del cortile.
- Sono allo studio le possibili soluzioni per una nuova definizione del perimetro dell'Area che deve essere inclusivo e non escludente con interventi anche nell'ambito della comunicazione e della segnaletica.

CASA DELLA MEMORIA

Prosegue la ridefinizione funzionale degli spazi dopo la decisione, ratificata dal Ministero della Cultura, di realizzare in altra sede il Museo Nazionale della Resistenza. L'Istituto Parri, con il trasferimento e l'assegnazione del vicino spazio Unipol, garantirà la gestione della sala studio al terzo piano della sede - aperta da maggio 2024 dopo la rifunzionalizzazione dello spazio.

Casa della Memoria amplia la sua offerta culturale per studenti, ricercatori, studiosi, aprendo alla consultazione la biblioteca e l'archivio presenti in sede - anche con visite guidate dedicate.

CASVA

Valorizzare i luoghi vuol dire anche censire gli edifici inutilizzati o sottoutilizzati per ricavare spazi destinati alla produzione culturale, incrementando gli spazi destinati a mostre, eventi, incontri. In linea con tale indirizzo si colloca l'apertura dell'ex Mercato Comunale coperto in Via Isernia 5 al QT8, con la realizzazione di una quota di spazi fruibili dalle realtà del territorio con modalità ancora oggetto di approfondimenti.

Polo di valenza locale per il suo inserimento urbanistico e di rilievo internazionale per la qualità delle collezioni che in esso andranno a confluire, il CASVA sarà una realtà significativa per il quartiere, che troverà in esso un riconoscimento della propria qualità e il centro civico che i cittadini aspettano da anni.

PALAZZO REALE

Nell'ambito del progetto di valorizzazione del Palazzo e in previsione della mostra dedicata ad Andrea Appiani, nel triennio 2025/2027 proseguirà il piano di restauri delle decorazioni e delle volte dell'appartamento di parata. Sarà inoltre realizzato il restauro conservativo del soffitto della Sala del Trono come prima tappa di un progetto finalizzato alla ricostruzione filologica integrale della Sala del Trono in età napoleonica. Verranno inoltre realizzate attività propedeutiche al riallestimento museologico degli arazzi.

Per restituire e ampliare la parte monumentale del Palazzo, proseguirà l'attività del Comitato Scientifico dedicata al riallestimento filologico del Palazzo con il recupero di arredi e di opere d'arte degli appartamenti reali.



PAC (Padiglione d'Arte Contemporanea)

Per il triennio 2025/2027 sono allo studio due importanti progetti di conservazione: il rinnovo dell'impianto illuminotecnico nelle sale al piano terra del PAC e il restauro della facciata dell'edificio Sul versante dei servizi è in fase di ideazione un'articolazione più funzionale degli spazi di accoglienza del pubblico (bookshop e biglietteria compresi).

MUSEI SCIENTIFICI

- **Museo di Storia Naturale:** nel corso del triennio 2025/2027 il museo sarà impegnato nella riorganizzazione del flusso dei visitatori e nel riallestimento degli spazi espositivi, migliorando accoglienza dei visitatori, fruizione e servizi al pubblico. Contestualmente saranno portati avanti i lavori finalizzati all'ottenimento del CPI (Certificato Prevenzione Incendi).
- **Acquario:** saranno portati avanti i lavori per l'ottenimento del C.P.I. (Certificato Prevenzione Incendi), e proseguiranno gli studi finalizzati a una miglior valorizzazione degli spazi esistenti: atrio, percorso espositivo, museo della pesca, giardino d'inverno, giardini e vasche esterne, spazio seminterrato, spazio caffetteria.

In generale, verranno svolte azioni tese a migliorare lo stato di conservazione e le condizioni di fruizione degli edifici, sedi degli istituti scientifici, e delle collezioni nei seguenti ambiti:

- **Riallestimento delle sale:** saranno sviluppati progetti per il riallestimento di nuove sale del Museo di Storia Naturale.
- **Sicurezza:** si porteranno avanti i processi finalizzati all'ottenimento del Certificato di Prevenzione Incendi (CPI) dell'Acquario e del Museo di Storia Naturale.
- **Conservazione:** si valuteranno acquisti per migliorare le condizioni di stoccaggio e conservazione delle collezioni all'interno degli spazi di deposito degli istituti.

MUSEO NAZIONALE DELLA RESISTENZA

Il Museo Nazionale della Resistenza nasce come progetto condiviso tra il Ministero della Cultura (MiC) e il Comune di Milano (protocollo d'intesa sottoscritto nell'ottobre 2020).

Il progetto definitivo prevede la realizzazione di una seconda "piramide" progettata dal gruppo Herzog & De Meuron nel contesto dei bastioni di Porta Volta (area comprese tra i Viali Pasubio, Montello, Crispi, Bastioni di Porta Volta, Piazza Baiamonti), oltre al recupero del complesso dei relativi caselli daziari. Un gruppo di lavoro congiunto tra MiC, Comune di Milano e Istituto Nazionale Ferruccio Parri ha supportato la fase di progettazione dell'edificio.

Il gruppo di lavoro sta progettando l'allestimento del Museo ed elaborando le forme di gestione.

I lavori di realizzazione termineranno, presumibilmente, entro il mese di aprile 2026. In collaborazione con il Ministero si procederà alle valutazioni per la definizione delle opportune soluzioni per la gestione dell'Istituto, valutando la possibilità della costituzione di un apposito soggetto giuridico ai sensi del Codice dei Beni Culturali.

MUSEO DELL'ARTE DIGITALE

A seguito della firma dell'accordo di valorizzazione del 16/12/2022, il 13/01/2023 gli immobili Casello Ovest ed ex Albergo Diurno sono stati concessi in uso al MiC e consegnati formalmente alla Direzione Regionale Musei per la realizzazione del Museo dell'Arte Digitale. Dopo i primi lavori di bonifica dell'amianto nell'ex Albergo Diurno di Porta Venezia, proseguiranno le attività di progettazione per il recupero e la valorizzazione degli immobili. Sarà cura

dell'Amministrazione Comunale sostenere il Ministero grazie al coordinamento di tutte le Direzioni interessate dall'intervento che avrà un forte impatto urbano, al fine di mantener fede al cronoprogramma presentato.

Il completamento dell'intervento è previsto entro la fine del 2026.

AMBITO DELL'ARTE NELLO SPAZIO PUBBLICO E DELLA RIGENERAZIONE URBANA

La Direzione coordina lo sportello dedicato all'arte urbana dove atterrano tutte le richieste di nulla osta per nuovi interventi pittorici o plastici da parte dei proponenti territoriali e dei Municipi. Testata la funzionalità del Vademecum per la street art, per il triennio di riferimento si ambisce al rilascio di un Vademecum sulle arti plastiche, che possa migliorare l'attuale percorso vigente sulle donazioni ricevute dal Comune di Milano, nonché posizionare la Città come soggetto committente di nuove opere, in sinergia con tutte le Direzioni tecniche competenti, attivando gli strumenti operativi del caso (es. tavolo di lavoro interdirezionale).

È ritenuto strategico investire su progetti sostenibili promuovendo un'idea di cultura condivisa e partecipata che permetta connessioni tra centro e periferia e per questo si svilupperanno legami a partire dal Parco ArtLine, verso il resto della città, tramite l'avvio del progetto "ArtLine", un sistema di percorsi di opere d'arte a forte impronta partecipativa verso i quartieri periferici della città.

AMBITO DELLE BIBLIOTECHE

Sarà portata a compimento nel triennio la realizzazione della **BEIC - Biblioteca Europea di Informazione e Cultura**, intervento reso possibile grazie al finanziamento ottenuto a valere sul Fondo Nazionale Complementare al PNRR. La BEIC, che sostituirà la Biblioteca Sormani nel ruolo di centro del sistema bibliotecario di Milano, sarà un centro culturale unico in Italia, di fondamentale importanza per Milano, nonché un polo bibliotecario di nuova generazione, prevedendo servizi per lo studio e la ricerca, occasioni di partecipazione e produzione culturale, opportunità di formazione. I lavori, avviati nel novembre 2023, si dovranno concludere entro giugno 2026, saranno affiancati nel triennio dalla realizzazione degli allestimenti interni e dall'installazione di tutte le componenti tecnologiche previste dal progetto.

La realizzazione della nuova Biblioteca Centrale di Milano sarà accompagnata da altri interventi di adeguamento, modernizzazione o nuova costruzione di sedi bibliotecarie, secondo linee concettuali che guardano alla biblioteca come luogo di cittadinanza attiva, in cui lo studio e la lettura si integrano con una molteplicità di funzioni legate alla partecipazione, all'inclusione e all'acquisizione di competenze.

Un primo tema da affrontare riguarderà lo studio di soluzioni di razionalizzazione del servizio bibliotecario in città, con l'obiettivo di portarlo in quartieri che attualmente ne sono privi. Ciò potrà essere fatto individuando in prima battuta, d'intesa con i Municipi interessati e in un quadro di assoluta compatibilità con le risorse a disposizione per la gestione, edifici che possano diventare sede di nuove biblioteche. Le zone in cui tale esigenza è particolarmente avvertita sono l'asse Turro – Gorla – Precotto (Municipio 2), l'asse di Via Ripamonti (Municipio 5) e quello di Viale Ungheria (Municipio 4). Sarà inoltre realizzato lo studio di fattibilità per lo spostamento della Biblioteca Quarto Oggiaro a Villa Scheibler.

Nel triennio saranno realizzati, in collaborazione con le Direzioni tecniche del Comune e nel quadro di un complessivo rinnovamento degli allestimenti e delle dotazioni tecnologiche, i seguenti interventi che riguarderanno sia gli aspetti edilizi e impiantistici, sia la qualità degli spazi interni, attraverso la progettazione di layout più moderni, funzionali e confortevoli (arredi, disposizione dei servizi, segnaletica).

BIBLIOTECA CENTRALE – PALAZZO SORMANI

Nel triennio dovrà essere completato il progetto di recupero e di valorizzazione degli spazi che dall'ingresso di Via Francesco Sforza conducono - attraverso lo scalone monumentale - alla cosiddetta "Sala del Grechetto", che tornerà a ospitare le tele restaurate del "Ciclo di Orfeo" nel contesto di un nuovo allestimento museale.



BIBLIOTECA LORENTEGGIO

La nuova sede della Biblioteca sarà completata entro il triennio. Nel 2025 saranno avviate le procedure d'appalto per la fornitura di arredi e corpi illuminanti per l'allestimento dell'edificio.

BIBLIOTECA SANT'AMBROGIO

Si procederà al completo riallestimento della biblioteca, che ha acquisito anche i locali al primo piano dell'immobile di Via San Paolino; il nuovo allestimento prevedrà anche la possibilità di utilizzare alcuni ambienti per attività di coworking promosse dal Municipio 6.

BIBLIOTECA CASE NUOVE

Sono iniziate le attività per il recupero dell'edificio comunale Cascina Case Nuove, che prevedono la realizzazione da parte di una Fondazione privata di una nuova sede bibliotecaria che sarà gestita dal Comune e che consentirà il trasferimento entro il triennio della Biblioteca Harar in spazi nuovi, più ampi e accoglienti.

BIBLIOTECA VENEZIA

Si procederà al riallestimento della biblioteca, per rendere gli ambienti più funzionali e accoglienti.

BIBLIOTECA D'ARTE E BIBLIOTECA ARCHEOLOGICA E NUMISMATICA

Si procederà nel corso del triennio ad avviare le attività per il riallestimento presso il Castello Sforzesco dei magazzini della sezione Emeroteca, attualmente ospitati presso l'immobile di Via Cimarosa 1, al fine di ricongiungere il significativo patrimonio di periodici dei due Istituti al nucleo principale delle loro collezioni librerie già al Castello Sforzesco, con l'obiettivo di aumentare la qualità e l'efficienza del servizio di consultazione al pubblico e di razionalizzare l'impiego delle risorse di personale.

DEPOSITI BIBLIOTECARI

Il conseguimento del C.P.I. del deposito delle riviste di Via Quaranta 43 consentirà di ripristinare la sala di consultazione per il pubblico, rendendo pienamente fruibile questa parte delle collezioni civiche, di particolare consistenza e pregio storico, a beneficio del pubblico di studenti, studiosi e appassionati.

RIQUALIFICAZIONE PERTINENZE VERDI DELLE BIBLIOTECHE

Si procederà nel triennio ad avviare la riqualificazione dei giardini e delle aree verdi di pertinenza delle biblioteche mediante acquisto di arredi e attrezzature da esterni che ne consentano l'uso pubblico per attività di lettura e culturali.

IDENTITÀ VISIVA E SEGNALETICA DI ORIENTAMENTO

si procederà a riprogettare l'identità visiva delle biblioteche, per renderle maggiormente visibili e riconoscibili nel contesto urbano e, in collaborazione con la Direzione Mobilità, sarà effettuato uno studio per migliorare la segnaletica stradale di orientamento per le biblioteche.

SEDI BIBLIOTECARIE

Rinnovamento delle dotazioni tecnologiche e acquisto di arredi e strumenti che renderanno più funzionali e accoglienti gli spazi bibliotecari



AMBITO DELLO SPETTACOLO

Proseguirà nel triennio 2025/2027 l'impegno per assicurare alla comunità cittadina un'offerta di qualità, diversificata e innovativa di spettacolo dal vivo anche attraverso:

- il completamento di interventi strutturali su immobili di grande importanza per la città, per esempio il Teatro Ringhiera, il Cinema Orchidea, il Teatro con sede in Via Gaudenzio Ferrari (più noto come *Teatro I* così denominato dall'ex concessionario) con il conseguente percorso di concessione d'uso degli immobili;
- la definizione del percorso di gestione di Palazzina Liberty;
- il sostegno ai concessionari di teatri per interventi di manutenzione e/o completamento dei lavori programmati ed efficientamento degli impianti e modernizzazione delle strutture, anche avvalendosi delle opportunità rappresentate dai fondi stanziati con il PNRR.

In particolare:

TEATRO LIRICO

A conclusione delle attività di completamento di tutte le lavorazioni sarà garantito al gestore il supporto per la definizione delle modalità di gestione dell'impianto di raffrescamento.

Un impegno specifico andrà rivolto al rilancio del progetto triennale di arte e cultura dal titolo “**Il Museo di Teatro di Figura di Milano**”, al momento ancora non operativo e per il quale andranno individuati gli interventi operativi da attuare.

Anche la valorizzazione di una delle più belle sedi comunali, la **Palazzina Liberty**, quale Auditorium-Casa della Musica, concorre ad attuare le politiche di promozione delle attività artistiche nelle loro molteplici forme (musicali, teatrali, performative) tra i cittadini milanesi e non solo. In tal senso saranno definite le possibili azioni operative affinché la Palazzina Liberty possa affiancare alla sua tradizionale attività di casa della musica e dello spettacolo dal vivo, molteplici attività di carattere culturale. Saranno poste in essere le attività per la progettazione definitiva dei lavori necessari per l'ottenimento della Certificazione Prevenzione Incendi e le procedure per l'affidamento dei lavori volti a una riapertura parziale e graduale della Palazzina.

CINEMA ORCHIDEA

Sono in fase di completamento i lavori di ristrutturazione, secondo le modifiche funzionali (già approvate dalla Sovrintendenza) resesi necessarie a seguito dei rinvenimenti storico-architettonici e pittorici, intervento da portare a termine nella prospettiva di assicurare alla città una Casa del Cinema e dei Festival anche in considerazione dello sviluppo dell'audiovisivo a Milano. Saranno attivate le azioni e le attività per definire il procedimento di concessione d'uso della struttura e per acquisire uno spazio aggiuntivo attiguo, individuato in Via Terraggio, che entrerà a far parte del progetto complessivo per il punto ristoro, indispensabile per assicurare sostenibilità gestionale ed economica al progetto.

TEATRO RINGHIERA

Nel corso del biennio 2025/2026 saranno svolti i lavori di ripristino del Teatro. Parallelamente dovrà essere attivata la procedura per la concessione d'uso del teatro, tramite Avviso pubblico. Ai fini della realizzazione dei lavori e della concessione è stato a suo tempo attivato l'Art Bonus che ha consentito, a oggi, la raccolta di oltre un milione di euro.

A seguito dell'acquisizione del **Teatro dal Verme** nel patrimonio del Comune di Milano, si provvederà a porre in essere tutti gli adempimenti amministrativi per la stabilizzazione dell'affidamento della struttura al fine di massimizzarne il valore e il suo ruolo centrale di HUB della musica.

INTERVENTI DI MANUTENZIONE

Nel triennio uno specifico impegno sarà riservato a questa attività di supporto e accompagnamento ai Concessionari nel quadro di quanto previsto dalle Convenzioni di concessione, sia per assicurare la piena funzionalità delle sale (sotto il profilo strutturale e impiantistico) e il costante rispetto della normativa di sicurezza, sia per favorire – anche grazie ai fondi PNRR – il risparmio energetico, l'efficientamento e la modernizzazione degli impianti e delle strutture. In tal senso sarà assicurato il necessario coordinamento tra soggetti esterni e Direzioni competenti ogniqualvolta saranno resi disponibili dal Governo fondi disponibili sul PNRR e destinati a tali ambiti, in particolare, in caso di finanziamento, tramite risorse del PNRR, dei **progetti di ecoefficienza e riduzione dei consumi energetici dei luoghi di spettacolo** a Milano

FONDAZIONE SCUOLE CIVICHE MILANO

Si concluderanno le attività amministrative correlate all'ottenimento del C.P.I. (Certificato Prevenzione Incendi) e del certificato di Agibilità per la sede della Scuola di Teatro Paolo Grassi (in Via Salasco 4 a Milano), e per la sede dell'Auditorium (in Porta Vigentina 15). Infine, proseguirà una parte dei lavori per il mantenimento del Certificato di Prevenzione Incendio della Scuola Civica di Musica "Claudio Abbado" in Via Stilicone 36 e sono previsti i lavori di adeguamento strutturale del cortile e della palestra dell'edificio di Via Carchidio, 2 adibito alla Scuola Interpreti e traduttori "Altiero Spinelli".

VALORIZZAZIONE DEGLI SPAZI PER LA CULTURA

FORME SPECIALI DI PARTENARIATO

Verrà avviata la sperimentazione di nuovi modelli di *governance* attraverso la definizione di percorsi procedurali che consentiranno di recuperare risorse finanziarie aggiuntive, indispensabili in una fase di contrazione della spesa pubblica. In particolare, verrà verificata con il MIBACT l'attivazione di possibili **forme speciali di partenariato pubblico/privato**, finalizzata al recupero, restauro, manutenzione programmata, gestione, apertura alla pubblica fruizione e valorizzazione di beni culturali immobili. Al fine di ottimizzare le risorse finanziarie destinate alla cultura si proseguirà nell'azione di supporto alla Fondazione La Triennale di Milano.

NUOVI SPAZI PER I DEPOSITI MUSEALI

È stato avviato un programma riguardante la valorizzazione delle collezioni appartenenti ai Musei civici attualmente custodite nei depositi, in linea con gli obiettivi di miglioramento ed efficienza nella gestione del patrimonio artistico, nell'ambito del quale rientra il progetto dei depositi di scultura della Galleria d'Arte Moderna avviato nel 2020.

Avendo necessità di disporre di nuovi spazi da adibire a depositi museali e nell'ottica di potenziare i depositi già esistenti, è stato avviato uno studio di fattibilità circa la riqualificazione del complesso area ex Ansaldo di Via Savona – Via Tortona – Via Bergognone e nello specifico il riuso del Padiglione 15 o la destinazione a depositi di altro spazio adeguato in città, nell'ottica di realizzare per la Città di Milano un deposito museale che si ponga in linea con gli standard delle principali città europee, ossia nell'ottica del Deposito visitabile/Museo delle Collezioni.

Pur proseguendo nelle attività di razionalizzazione dell'uso degli spazi adibiti a depositi museali, particolare attenzione verrà posta nell'individuazione delle opportunità che possano consentire di disporre di nuovi e adeguati spazi da adibire a depositi museali. Proseguirà nel corso del triennio l'attenzione rispetto al tema della sostenibilità ambientale ed economica relativamente agli allestimenti museali con specifiche attività e progetti finalizzati alla valorizzazione delle strutture e dei beni dell'Amministrazione attualmente non più utilizzate anche in collaborazione con ICOM (International Council of Museums) e altri istituti museali.



7.3



17.17

VALORIZZAZIONE SPAZI ASSEGNATI ALLA DIREZIONE CULTURA

Nel corso del 2024 è stato avviato un lavoro di razionalizzazione e valorizzazione degli spazi assegnati alla Direzione Cultura, al fine di efficientarne l'organizzazione e la fruizione da parte del pubblico.

Il 27/03/2024 è stato firmato il Programma di Valorizzazione di Villa Reale volto a richiedere all'Agenzia del Demanio l'attivazione del procedimento per il trasferimento in proprietà di beni demaniali posti sul territorio comunale di Milano. Il 28/03/2024 si è costituito il Tavolo Tecnico Operativo ai sensi dell'art. 4 del Protocollo d'Intesa tra il Ministero della Cultura e l'Agenzia del Demanio finalizzato all'attivazione delle procedure di cui all'articolo 5, comma 5, del D. Lgs. 85/2010, che ha approvato il Programma di valorizzazione presentato dal Comune di Milano.

A seguito quindi del trasferimento in proprietà di Villa Reale al Comune di Milano, verranno introdotte una serie di azioni volte alla valorizzazione di Villa Reale, del PAC e del relativo giardino. In particolare, nel corso dei prossimi anni verranno realizzati diversi interventi di: manutenzione ed efficientamento di Villa Reale, manutenzione di opere appartenenti alla collezione della Galleria d'Arte Moderna e delle decorazioni delle sale espositive, riallestimento di alcune sale espositive della Galleria d'Arte Moderna.

In seguito al trasferimento alla Direzione Cultura da parte della Direzione Demanio e Patrimonio della porzione di immobile di Via Edmondo De Amicis 17 identificata al NCU al Foglio 474, Mappali 23, 20, 97 di 245 mq ca avvenuto il 06/10/2023, sono in corso le attività propedeutiche alla definizione della nuova destinazione d'uso dello spazio.

MISSIONE

6. Politiche giovanili, sport e tempo libero

OBIETTIVO STRATEGICO

Incentivare e rafforzare il rapporto tra Amministrazione, famiglie, adolescenti, giovani e ragazzi per una Città più resiliente, attrattiva e inclusiva

PROGRAMMA OPERATIVO

Iniziative e progetti dedicati a bambini, adolescenti e giovani

DIREZIONI

Lavoro, Giovani e Sport

Cultura

Educazione

DESCRIZIONE DELLE FINALITÀ'

L'azione dell'Amministrazione è orientata alla promozione dei giovani, risorsa chiave per lo sviluppo e per il benessere collettivo, mediante la valorizzazione dei talenti e delle competenze, il sostegno alla partecipazione attiva, il potenziamento delle opportunità educative e formative anche non formali.

In particolare, si intende contribuire a ridurre i divari nelle opportunità di accesso alla formazione e al lavoro attraverso programmi e iniziative volte a prevenire e a contrastare l'insuccesso formativo e il fenomeno "NEET" (Not in Education, nor in Employment or Training), mediante il rafforzamento del sistema di orientamento e il sostegno alla transizione tra scuola e lavoro. Ulteriori azioni sono volte a favorire una relazione positiva tra i giovani e lo spazio urbano, attraverso il potenziamento dei centri per l'aggregazione e la socialità nei quartieri e la prevenzione e il contrasto dei comportamenti a rischio devianza, con particolare riferimento al divertimento notturno (c.d. movida) e alle c.d. babygang, anche mediante interventi di educativa di strada. Proseguono inoltre le azioni volte al recupero e al reinserimento sociale dei minori coinvolti in procedimenti giudiziari, con interventi di mediazione penale e giustizia riparativa, educazione alla legalità e accompagnamento educativo negli istituti penali minorili. Si intende altresì promuovere e sostenere le forme di attivazione dei giovani mediante iniziative di accompagnamento a gruppi informali e associazioni giovanili per la realizzazione di iniziative che possano contribuire al benessere dei propri pari. Ulteriore priorità è rappresentata dal rafforzamento delle sinergie tra politiche giovanili e politiche per lo sport, al fine di diffondere la pratica sportiva tra le giovani generazioni, garantendo pari opportunità di accesso all'attività motoria e sportiva, promuovendo attraverso lo sport stili di vita e relazionali positivi, sostenendo le eccellenze sportive giovanili.

ORIENTAMENTO E TRANSIZIONE SCUOLA-LAVORO

GIOVANI MILANO

Giovani Milano è il servizio del Comune di Milano dedicato a sostenere le giovani generazioni nella scelta del proprio percorso formativo, professionale e di cittadinanza attiva. Offre supporto a tutti i giovani di età compresa tra i 14 e i 35 anni attraverso attività di orientamento e formazione, tutte completamente gratuite, realizzate in collaborazione con una rete di partner.



Particolare attenzione è dedicata ai giovani che si trovano in una fase di transizione, in situazione di crisi e/o fragilità (es. a rischio di abbandono scolastico, già fuoriusciti dal sistema scolastico e non entrati in quello lavorativo). La piattaforma Giovanimilano.it del Comune di Milano è il canale di accesso digitale al servizio e ad altri progetti e iniziative finalizzate all'orientamento e alla transizione scuola-lavoro. Le attività di Giovani Milano possono essere offerte sia in presenza, presso la sede di Open Casello, Piazzale Cantore 14, che a distanza, in base alle preferenze e bisogni dei destinatari e alla tipologia di offerta specifica.

Nel corso del triennio saranno sviluppati ulteriori interventi rivolti al target dei giovani e giovani adulti anche utilizzando le misure di finanziamento regionale/nazionale che verranno rese disponibili e privilegiando gli strumenti della co-programmazione e co-progettazione.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Tra le attività di orientamento e a sostegno dello sviluppo delle competenze dei giovani, il Comune intende proseguire l'offerta di opportunità di apprendimento rappresentata dai PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento) e per gli studenti delle scuole secondarie di II grado, orientando tali percorsi sempre più verso la cittadinanza attiva. Anche per questo l'esperienza "on the job", già efficacemente e positivamente sperimentata nel corso degli anni, dovrà essere arricchita e integrata da un percorso formativo e informativo - valorizzando diversi strumenti, quali incontri con esperti, le visite aziendali, i projectwork ecc. - su temi di interesse civico. Il percorso di rinnovamento dei PCTO verrà svolto in stretta collaborazione con le Direzioni competenti, gli operatori esterni e con il coinvolgimento diretto dei ragazzi, rendendo il PCTO un'occasione di incontro autentico e di arricchimento reciproco fra i giovani e l'Amministrazione.

CERCO OFFRO SCUOLA

Prosecuzione e potenziamento del Servizio 'Cerco-offro scuola' per l'accoglienza e l'orientamento scolastico/formativo dei minori e giovani stranieri dei paesi terzi dai 14 ai 21 anni, in accordo con la normativa sul diritto/dovere affermato e disciplinato in numerose fonti normative, nazionali e internazionali (D.Lgs. 286/1998. DPR 394/1999, art. 45).

Nell'ambito del Servizio si sviluppano linee di intervento di front office e progettazioni/sperimentazioni in sinergia con le politiche giovanili sviluppate dalla Direzione di appartenenza e in generale dall'Amministrazione Comunale. Sono attivi una pluralità di interventi con approccio multiculturale per promuovere accoglienza, informazione, consulenza e presa in carico specialistica che vedono l'apertura di collaborazioni con una pluralità di soggetti (l'Ufficio Scolastico Territoriale di Milano, le scuole secondarie superiori, i centri di Istruzione e Formazione Professionale IeFP regionali, le Università statali, e gli Enti del Terzo Settore attivi sul tema). Per la sua finalità il Servizio fornisce il supporto necessario alla famiglia e ai minori in tutti i passaggi necessari all'ingresso nell'istruzione e nell'extra scuola. Agisce in un'ottica preventiva di contrasto di dispersione e abbandono scolastico. Tra gli interventi si segnala lo sportello di orientamento scolastico individuale, l'accompagnamento alla scelta, alla ricerca e all'iscrizione a scuola, i percorsi laboratoriali di piccolo gruppo, il peer tutoring, gli interventi di mediazione linguistico-culturale, la ricerca di corsi di lingua e di risorse/servizi territoriali per favorire l'inclusione, la verifica periodica degli inserimenti scolastici e l'eventuale ri-orientamento.

RETE CITTADINA PER L'ORIENTAMENTO

Al fine di garantire una risposta sempre più efficace e personalizzata ai bisogni e desideri dei giovani in materia di orientamento e accompagnamento verso le molteplici opportunità che la città mette a disposizione, si intende rafforzare la rete tra gli attori pubblici, privati e del terzo settore, comprese le istituzioni scolastiche secondarie di II grado e i centri di formazione professionale, per la condivisione di informazioni e di strumenti tra operatori e per la diffusione delle informazioni circa le modalità di accesso e fruizione delle diverse opportunità.



4.4



4.5

GIOVANI, PROTAGONISMO, SPAZI E SPAZIO PUBBLICO

OPEN CASELLO

L'ex Casello Daziario di Piazzale Cantore 14, inaugurato a giugno 2024, è un luogo accogliente, familiare, un punto di riferimento sicuro dove i giovani possono incontrarsi, progettare e organizzare iniziative, responsabilizzarsi, usufruire di servizi di orientamento a loro misura.

Lo spazio strategicamente ubicato vicino alla Darsena, luogo amato e frequentato dalle giovani generazioni, oltre a ospitare i servizi di orientamento gestiti dal Comune di Milano (vedi Giovani Milano), proporrà un ricco palinsesto di eventi co-progettati e realizzati da realtà giovanili ed enti del terzo settore. Negli orari in cui lo spazio non è gestito direttamente dal Comune di Milano, Open Casello è gestito da un raggruppamento di soggetti affidatari che svolgono una funzione di community management e di supporto e coinvolgimento dei giovani nella co-progettazione del palinsesto di iniziative.

PROGETTI TERRITORIALI EDUCATIVI E ANIMATIVI PER I GIOVANI

Il Comune intende rafforzare e ampliare i progetti territoriali educativi e animativi per i giovani per favorire una riappropriazione positiva dello spazio pubblico. Focus di attenzione è l'educativa di strada, per il presidio attraverso operatori qualificati dei luoghi scelti dagli adolescenti per l'aggregazione, interrelando gli interventi su strada e la promozione e animazione degli spazi dedicati ai giovani.

BARONI85

Il Comune intende realizzare, negli spazi di una ex-scuola dell'infanzia in Via Baroni 85, uno spazio dedicato ai giovani.

L'obiettivo è quello di dare sostegno ai giovani verso forme di autogestione dello spazio e delle attività, a partire da porzioni di spazio/attività.

Nello stesso immobile, anche al fine di allargare il gruppo di giovani e favorire la sostenibilità, saranno ospitate:

- attività educative e sociali rivolte agli adolescenti del quartiere.
- Attività sul protagonismo giovanile.
- Vocazioni imprenditoriali dello spazio (es. food, green).

INTERVENTI SUL PROTAGONISMO GIOVANILE

Il Comune intende promuovere e attivare, attraverso processi sperimentali, la responsabilizzazione dei giovani che vivono e svolgono le loro attività nel Comune di Milano, rendendoli protagonisti attivi sul loro territorio, favorendone l'autonomia, lo spirito di iniziativa, e la consapevolezza sull'importanza degli spazi pubblici. In tale contesto potranno essere messi a disposizione attività formative e di tutoring, contributi diretti e indiretti (come l'utilizzo gratuito di spazi comunali), per la realizzazione di attività progettate dai giovani.

COPROGRAMMAZIONE E COPROGETTAZIONE

Per il conseguimento delle finalità descritte in materia di politiche giovanili l'Amministrazione valorizza quale strumento indispensabile la coprogrammazione e la coprogettazione delle strategie e degli interventi con le associazioni giovanili e gli Enti del Terzo Settore che operano con e in favore dei giovani. A tal fine verranno rafforzate le reti e i luoghi per il confronto e il coordinamento con queste realtà, nonché iniziative pubbliche e momenti di formazione congiunta tra gli operatori. Verranno altresì implementate le collaborazioni con enti pubblici e privati per la realizzazione di azioni volte al benessere e al protagonismo dei/delle giovani a Milano.

GIUSTIZIA RIPARATIVA E MEDIAZIONE PENALE

L'Amministrazione intende dare continuità alla promozione e alla diffusione della cultura della mediazione e della riparazione attraverso la pratica del sistema riparativo inteso nel suo senso più lato ossia attraverso l'offerta di programmi di giustizia riparativa così come intesi dalla normativa vigente (D.Lgs. 150/2022 Legge Cartabia) e di interventi educativi a valenza riparativa.

Le attività, si articoleranno come segue:

- prosecuzione, anche attraverso la partecipazione, in qualità di partner, a progetti finanziati, delle attività volte al potenziamento e all'implementazione della Direzione Lavoro Giovani e Sport quale struttura istituzionale per l'offerta dei programmi di giustizia riparativa in adempimento al D.Lgs 150/2022 (legge Cartabia) e quale servizio polifunzionale per la giustizia riparativa, che costituisca realtà innovativa di riferimento per il territorio e il contesto sociale metropolitano;
- prosecuzione degli interventi nell'ambito della Giustizia Riparativa e della Cultura della Legalità, con particolare attenzione ai conflitti scolastici e alle condotte di bullismo e cyberbullismo, in collaborazione con i servizi della Giustizia Minorile, il Tribunale per i Minorenni, la Procura presso il Tribunale per i Minorenni (con il quale è stato stipulato un protocollo di intesa), i Servizi del Territorio, Enti Istituzionali e del Privato Sociale e le Istituzioni Scolastiche del territorio;
- prosecuzione degli interventi di accoglienza, ascolto e riconoscimento delle vittime di reato;
- prosecuzione degli interventi educativi presso il carcere minorile Cesare Beccaria;
- prosecuzione della presa in carico educativa di minori sottoposti a provvedimenti penali (Messe alla Prova) e/o amministrativi e progettazione di percorsi con finalità riparative;
- prosecuzione, anche in forza di progettazioni ad hoc, dell'analisi delle condotte antisociali di gruppo, in particolare del fenomeno delle cosiddette "baby gang";
- implementazione interventi di giustizia riparativa nei quartieri, con particolare riferimento ad azioni mirate alla gestione dei conflitti intergenerazionali e tra giovani e con riferimento a fenomeni sociali come la "movida";
- prosecuzione della gestione di percorsi di tirocini formativi in collaborazione con un'università prestigiosa di Milano– Master di II livello in Criminologia e Psicopatologia Forense.

PROMOZIONE SPORTIVA

L'Amministrazione intende rafforzare le sinergie tra politiche giovanili e politiche per lo sport, al fine di diffondere la pratica sportiva tra le giovani generazioni, garantendo pari opportunità di accesso all'attività motoria e sportiva, promuovendo attraverso lo sport stili di vita e relazionali positivi, in particolare nei contesti caratterizzati da povertà educativa, e sostenendo le eccellenze sportive giovanili.

Si intende continuare il sostegno economico alle Associazioni/Società sportive per progetti sperimentali nei quali lo sport è il mezzo per raggiungere obiettivi di valore educativo, sociale, formativo e di integrazione sociale e per iniziative e progetti integrati tra sport (tradizionale o street urban) e attività educativa di prossimità. Particolari iniziative potranno essere intraprese anche in occasione dell'evento olimpico invernale Milano Cortina 2026, al fine di costruire una legacy duratura nella città ospitante per l'accessibilità dello sport per tutte/i.

AVVISI QUADRO

La Direzione, in coerenza con le Linee di indirizzo tracciate dalle Deliberazioni di Giunta Comunale 1703/2023 e 1710/2023, ha pubblicato in via sperimentale due avvisi-quadro, aperti per tutto l'arco dell'attuale mandato elettorale.

Tali Avvisi quadro, strumenti aperti di raccolta di proposte progettuali, idee e stimoli provenienti dal privato profit e non profit o da altri soggetti pubblici, afferenti a tutti gli ambiti di competenza dell'intera Direzione, si configurano quali strumenti in grado di garantire una maggior trasparenza ed equità di accesso oltre che l'ottimizzazione e la semplificazione delle procedure.

Inoltre, gli avvisi-quadro rappresentano una cornice di riferimento utile a promuovere una ricerca attiva per la definizione di idee progettuali da ricondurre a esigenze via via emergenti dell'Amministrazione.

Le tipologie degli Avvisi e gli ambiti di intervento sono:

- acquisizione di manifestazioni di interesse volte alla realizzazione, in collaborazione con altri soggetti pubblici e/o privati, di progetti nell'ambito delle Politiche di Promozione Giovanile e Sport; esitano in accordi di collaborazione;
- acquisizione di manifestazioni di interesse da parte di soggetti interessati a chiedere la partnership o l'endorsement del Comune di Milano e per la definizione di proposte progettuali nell'ambito delle politiche di Formazione e Lavoro, Economia urbana, Promozione giovanile e Sport, da candidare in risposta a bandi promossi da enti finanziatori pubblici e/o privati; esitano in accordi di partneriato/convenzioni o lettere di sostegno.

Proseguirà pertanto il lavoro di raccolta ed elaborazione condivisa delle idee progettuali che perverranno alla Direzione, in qualsiasi momento utile lungo tutta la durata dell'attuale mandato elettorale, che si potranno tradurre in interventi da realizzare sul territorio cittadino, contribuendo a sviluppare, anche con modalità innovative, le policy della Direzione e arricchendo e ampliando i servizi già esistenti e gli interventi rivolti alla cittadinanza.

Le sezioni per Bambini e Ragazzi delle Biblioteche continueranno a organizzare anche nel triennio 2025/2027 un programma continuativo di attività culturali rivolte a varie fasce di pubblico giovanile.

Con l'adesione al programma nazionale Nati per leggere le biblioteche continuano a proporre un fitto calendario di incontri di promozione della lettura e di sostegno alla genitorialità a partire da zero anni, fino all'età prescolare, nelle biblioteche, nei consultori famigliari integrati e nei servizi educativi integrati per l'infanzia 0/6 anni, attivando una capillare rete territoriale di alleanze educative. Crescente rilevanza assumono le attività culturali rivolte allo stesso target di età rivolte anche alle comunità straniere, attraverso il programma Mamma Lingua e Nati per la Musica.

Proseguiranno i programmi rivolti alle scuole di ogni ordine e grado. Tra questi spicca, per il grande impatto a livello cittadino, il Concorso di lettura creativo OssiBooki, (dalla scuola d'infanzia alla scuola superiore di secondo grado).

In risposta all'indicazione dell'Agenda 2030 delle Nazioni Unite, verranno proposti sul portale del sistema bibliotecario (<https://milano.biblioteche.it/>) percorsi bibliografici mirati e incontri on line di aggiornamento sull'editoria per ragazzi rivolti agli insegnanti e attività dedicate ai diritti naturali dei bambini, elencati in un apposito Decalogo che toccano in particolar modo i bambini dai 6 ai 10 anni.

La grande attenzione per l'inclusione si tradurrà in una attività attenta di sviluppo delle collezioni, il gioco e gli incontri accessibili a tutti. Per la fascia d'età da 11 ai 13 anni proseguirà l'attività dei gruppi di lettori Teen Chat, Gli Anonimi e la rubrica Libri per Te(en).

L'Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana darà continuità alla propria attività espositiva ospitando dall'autunno del 2024 all'inizio del 2025 presso la storica Sala del Tesoro al Castello Sforzesco, una mostra dedicata a Piero Leddi (1930-2016) – in collaborazione con l'Associazione Piero Leddi –, che evidenzierà i rapporti tra l'attività artistica del pittore e la sua attività di studioso e collezionista di antiche edizioni a stampa. L'Istituto avvierà inoltre la definizione dei contenuti della mostra “A libro aperto”, da realizzarsi nel corso del 2025 e volta a promuovere la conoscenza presso il grande pubblico del patrimonio librario manoscritto e a stampa conservato al Castello Sforzesco e, nello stesso tempo, a creare uno spazio di riflessione aperto agli specialisti e agli studenti sulle valenze comunicative, estetiche, affettive dell'oggetto libro, in una fase storica di affermazione di nuove forme di comunicazione e trasmissione dei contenuti.



MUSEI DEL CASTELLO, MUSEI ARCHEOLOGICI E MUSEO DEL RISORGIMENTO

Nel triennio 2025/2027 si prevede di incrementare le iniziative culturali rivolte a un pubblico di età scolare e giovanile, anche grazie alla collaborazione con il concessionario per i servizi didattici e tramite l'attivazione di progetti di PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento), al fine di favorire la promozione del museo e la più ampia partecipazione cittadina.

FABBRICA DEL VAPORE

Fabbrica del Vapore con il suo mercato della Terra mira a coinvolgere, come centro di ritrovo del quartiere, in modo inclusivo bambini e famiglie.

CASVA

Il Casva è da sempre interlocutore privilegiato delle Università e delle Accademie che riconoscono nell'archivio una fonte di ricerche e progetti.

In particolare, ci si riferisce alla collaborazione con qualificati Istituti Universitari: gli accordi sono finalizzati a produzioni culturali che collegano i materiali di archivio al panorama culturale della città con realizzazione di film brevi, mappe interattive e cartacee, opere d'arte pubblica per il museo all'aperto che circonda l'area della nuova sede del QT8.

Proseguono le attività estive aperte nell'area del Monte Stella e sarà avviato il programma di cinema e teatro all'aperto nel cortile dell'istituto.

CASA DELLA MEMORIA

Continuano le attività didattiche per le scuole in collaborazione con la Sezione didattica della Direzione Educazione. Si proseguirà con la collaborazione con le biblioteche rionali prevedendo gruppi di letture e visite guidate alle mostre di Casa della Memoria per ampliare la partecipazione cittadina a partire dalle periferie.

AMBITO MOSTRE E MUSEI SCIENTIFICI

Nel triennio 2025/2027 è prevista un'intensificazione di iniziative e di progetti destinati a un pubblico di età scolare per favorire, coniugando l'aspetto didattico con quello di intrattenimento culturale, la più ampia partecipazione cittadina. Più specificatamente Museo di Storia Naturale, Acquario e Planetario proseguiranno la partecipazione a Festival cittadini e manifestazioni internazionali, amplificando la rete di relazioni con le associazioni per raggiungere i pubblici più fragili (portatori di vari tipi di handicap), anche con attività premianti. I temi sviluppati in conferenze e nella programmazione espositiva degli istituti saranno approfonditi e rielaborati nell'ambito dell'offerta didattica degli Istituti, con l'obiettivo di raccontare, informare e coinvolgere il pubblico, rafforzando così il legame degli istituti con le scuole e con le famiglie.

PAC

Nella Project Room il PAC continuerà il suo percorso di valorizzazione delle nuove generazioni di artisti (italiani e stranieri) e delle nuove realtà culturali della città create da giovani curatori e/o editori. Saranno intensificate anche le iniziative, le attività collaterali e i workshop destinati a un pubblico di età scolare per favorire, coniugando l'aspetto didattico con quello di promozione dell'arte contemporanea, una più ampia e diversificata partecipazione culturale, così come il coinvolgimento di giovani studenti universitari nel ruolo di mediatori culturali per le mostre in programma.

Grazie al nuovo progetto "Vacanze Scolastiche inclusive", finanziato anche con risorse PN Metro Plus, saranno promossi progetti educativi innovativi nei periodi di chiusura della scuola, per garantire continuità ai percorsi di inclusione rispetto ai quali il Comune di Milano sta dimostrando particolare attenzione. Continueranno in tal senso le positive esperienze dei Centri Estivi, destinati alle scuole primarie e delle Case Vacanza. Saranno inoltre finanziate in modo sperimentale, in accordo con scuole e terzo settore, ulteriori percorsi educativi nei periodi delle vacanze natalizie e pasquali.

Proseguirà, durante l'anno scolastico, l'iniziativa Scuola Natura finalizzata a offrire ai bambini e ragazzi delle Scuole dell'Infanzia, Primarie e Secondarie di Primo Grado, accompagnati dai loro insegnanti, soggiorni settimanali di scuola alternativa presso le Case Vacanza, fuori dalle aule scolastiche, a contatto diretto con la natura e la cultura di località di particolare valore paesaggistico al mare, ai laghi e in montagna, mentre nel periodo estivo di chiusura delle scuole, l'iniziativa Estate Vacanza offrirà ai minori 6/14 anni diverse tipologie di soggiorno, della durata di dodici giorni, guidati dal personale educativo qualificato, con attività escursionistiche, sportive e di animazione.

I Centri Estivi e le Case Vacanza saranno anche occasione di integrazione dei minori stranieri, dei bambini di origine rom, sinti e caminanti e in generale dei minori in situazione di fragilità, ai quali saranno offerte occasioni di socialità nel corso delle vacanze scolastiche, con il supporto di educatori in grado di proseguire il percorso di inclusione e di integrazione anche al di fuori della scuola.

Per tutti i servizi estivi si lavorerà per semplificare ulteriormente le iscrizioni online e la modulistica destinata alle famiglie e per rendere queste attività maggiormente sostenibili dal punto di vista economico.

BILANCIO DI GENERE

Promozione della socialità e del benessere delle e degli adolescenti. Supporto ai programmi di educazione all'affettività e alla sessualità nelle scuole secondarie di II grado. Iniziative di orientamento volte a contrastare gli stereotipi sul mercato del lavoro e le professioni e a favorire una scelta consapevole da parte delle ragazze, dei ragazzi e delle loro famiglie. Attività di empowerment rivolte in particolare alle giovani più vulnerabili.

Biblioteca Sormani e Biblioteche Rionali

In occasione della Giornata Internazionale per l'eliminazione della violenza contro le Donne, il Sistema Bibliotecario organizza una serie di eventi nelle biblioteche aperti al pubblico per sensibilizzare la cittadinanza.

Museo del Risorgimento

Proseguirà il lavoro di valorizzazione delle figure femminili del Risorgimento con allestimenti in museo di focus di documenti dell'Archivio, dai depositi e dalla Biblioteca dell'istituto a esse dedicati (come già avvenuto nel 2024) con visite guidate e trekking urbani proposte alle scuole su tale tematica, con un approfondimento, che condurrà a una mostra promossa dal Museo insieme ad altri enti, dedicata alla figura di Clara Maffei.



5.2