

AFFIDO CULTURALE MILANO

2° edizione (Settembre 2024 – Dicembre

2025)

Con il contributo di

Realizzato da



Progetto



Audizione in Commissione congiunta Economia Civile e Cultura

Comune di Milano-24 gennaio 2025

MITADES è un Ente del Terzo Settore attivo a Milano dal 2009 in ambito educativo e sociale.

Fondatori e gestori di **Spazio Mitades a Trenno (MI)**, sede del Nido Mitades, aperto nel 2013,

e di numerosi servizi e attività alla cittadinanza ed in particolare a **minori e famiglie**.

Responsabile di numerosi **progetti socio-educativi e culturali (0/10 anni) su Milano** con vari partner e reti.

Si occupa di **consulenza, formazione e supervisione** a servizi educativi, equipe, genitori.

Attiva in **ambito psicomotorio** con percorsi presso scuole, centri privati e le nostre sedi.

Relatrici: *D.ssa Silvia Baldini* e *D.ssa Giulia Radogna*, responsabili del Progetto Affidato Culturale
Milano.



La **Fondazione KPMG Italia ETS** nasce nel **2019** su iniziativa di KPMG S.p.A., KPMG Advisory S.p.A. e Studio Associato – Consulenza legale e tributaria, che fanno parte del network KPMG di entità indipendenti affiliate a KPMG International, con circa 6.500 professionisti in Italia.

La Fondazione KPMG ha la missione di determinare un impatto positivo sulla società per promuovere un **modello di sviluppo più sostenibile e partecipativo**, attivandosi prioritariamente nel sostegno all’Educazione, attraverso progetti che possano produrre effetti significativi e duraturi sulle Comunità.

La Fondazione, oltre all’utilizzo delle risorse finanziarie messe a disposizione dai Soci, cerca di valorizzare costantemente le **capacità e le relazioni** sue e del Network KPMG, così da massimizzare l’impatto; così è per Affidamento Culturale dove si è cercato sia di coprogettare l’intervento sia di mettere a disposizione le relazioni presenti.

Relatore: *Dr. Lorenzo Pestellini*, Fondazione KPMG Italia ETS.

L'idea di fondo è molto semplice: due famiglie si organizzano tra loro per andare insieme, coi loro rispettivi figli, al cinema, a teatro, al museo o a un concerto. Una famiglia, affidataria e più familiare con la fruizione culturale, fa da traino all'altra famiglia, l'affidata.

Si valorizza la relazione e lo scambio reciproco tra famiglie per un **tempo condiviso in cui «fare» insieme e accedere alla cultura.**



FACILE NO?!

Nasce da un'idea di **Ivan Esposito**, progettista e operatore culturale di Napoli, che con il Pio Monte della Misericordia ETS riesce ad attivare il progetto nelle città di **Napoli, Roma, Modena, Bari** con un contributo di Con i Bambini nell'ambito del Fondo per il contrasto alla povertà educativa.



A queste città si aggiunge dal 2021 in poi tutta una rete di soggetti e Comuni (Milano in primis!) con cui il progetto ha interloquito e da cui sono nate emanazioni locali del progetto diffuse in tutta Italia.

11 città italiane coinvolte ad oggi: oltre le 4 suddette, Milano, Venezia, Teramo, Cagliari, Arezzo, Venezia e la provincia di Barletta-Andria-Trani.

www.affidoculturale.org

Dal novembre 2021 attivo con un progetto pilota anche a Milano grazie a **Mitades** e a un contributo del Municipio 8 del Comune di Milano. E da settembre 2022 con un **contributo di Fondazione Cariplo, Fondazione KPMG Italia e Municipio 8** e una rete di **ETS partner** che hanno contribuito al coinvolgimento delle famiglie nel progetto.

1° EDIZIONE:

DA SETTEMBRE 2022

AD AGOSTO 2024

AFFIDO CULTURALE MILANO_ALLA

SCOPERTA DELLA CULTURA

Con il contributo di



Realizzato da



Con il sostegno di



**FONDAZIONE SOMASCHI
LA PASSIONE DI ACCOGLIERE**

Progetto



- a) Educare alla fruizione culturale, contrastando la povertà educativa.
- b) Promuovere salute e benessere attraverso le arti e la cultura (→ il welfare culturale).
- c) Favorire la socialità: i luoghi della cultura come perni dell'incontro e della relazione.
- d) La cultura come elemento di integrazione e costruzione della cittadinanza.

«CI AFFIDIAMO ALLA CULTURA NON TANTO IN UNA PROSPETTIVA DI UN CONSUMO O DI MOMENTO INDIVIDUALE, MA SOPRATTUTTO COME OCCASIONE DI INCONTRO E SCAMBIO TRA PERSONE. [...] PER LE FAMIGLIE SI TRATTA DI CONOSCENZA CONDIVISA E DI BELLEZZA, CULTURA E ARTE CHE PROMUOVONO SALUTE.»

Anche alla luce dell'esperienza fatta, le principali criticità da contrastare sono da mettere in relazione alle seguenti barriere:

- 1) La «Schwellenangst», la Paura della soglia;** per molte persone il luogo e l'esperienza della fruizione culturale sono vissute come Altro da sé, qualcosa che gli è estraneo e «scomodo».
- 2) Informativa;** spesso, nella nostra società traboccante di informazioni, manca la capacità di selezionare/attingere alle corrette informazioni sull'esperienza culturale; dove, quando, cosa (quale spettacolo/luogo frequentare), così da scoraggiare la fruizione.
- 3) Economica;** tale barriera, certamente presente, è talvolta meno immediata di quanto si pensi e si attiva, impedendo la fruizione, spesso solo dopo aver superato le prime due barriere.

Affido Culturale cerca di rispondere alle criticità individuate con un grande lavoro da parte di Mitades:

- a) a partire da una relazione fiduciaria con gli affidati e grazie allo stimolo degli affidatari, «accompagna» gli affidati alla fruizione, lasciando allo stesso tempo piena libertà di scelta; fondamentale il lavoro di *pairing* affidati-affidatari;**
- b) selezione e proposizione dei luoghi e degli spettacoli, cercando di individuare in maniera proattiva quanto possa risultare di interesse per gli affidati; a monte, un importante lavoro di coinvolgimento delle istituzioni culturali pubbliche e private della realtà milanese, che di solito hanno risposto con entusiasmo al progetto;**
- c) uscite collettive che facilitano la rottura della Paura della Soglia, attraverso la familiarizzazione con il luogo della cultura con il concetto di «insieme»;**
- d) intervento diretto sulla barriera economica, sia attraverso le convenzioni sia con il pagamento della fruizione alle famiglie affidate.**

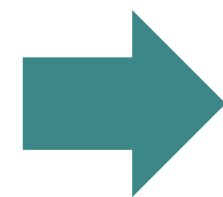


Così

Rendiamo **ACCESSIBILI** i luoghi d'arte e cultura

e

Promuoviamo la **FRUIZIONE AUTONOMA** di eventi
culturali



per costruire cittadini attivi e promuovere benessere.

1. [Spazio Teatro 89](#)
2. [Teatro del Buratto](#)
3. [Associazione Lop Lop](#)
4. [Manifatture Sonore di Andrea Stanzione Liutaio](#)
5. [Associazione Amici di Brera](#)
6. [Teatro Elfo Puccini](#)
7. [Biblioteche Civiche Gallaratese, Quarto Oggiaro e Villapizzone](#)
8. [Teatro Arcimboldi](#)
9. [BAM - Biblioteca degli Alberi](#)
10. [Museo della Scienza e della Tecnologia Leonardo Da Vinci](#)
11. [Il Trebbo](#)
12. [Museo dei Popoli e delle Culture](#)
13. [Certosa di Pavia - Musei Lombardia](#)
14. [Muba - Museo dei Bambini](#)
15. [Cascina Cotica](#)
16. [Compagnia Marionettistica Carlo Colla & Figli](#)
17. [Compagnia della Rancia](#)
18. [Grotta del Mago](#)
19. [Teatro Fontana](#)
20. [Ad Artem](#)
21. [Cinema Anteo Milano](#)
22. [Società Cooperativa Culture](#)
23. [Fond. Piccolo Teatro di Milano](#)
24. [Teatro PimOff](#)
25. [Orchestra Sinfonica di Milano](#)

E inoltre i seguenti Musei e Istituti del Comune di Milano – Direzione Cultura

1. [Musei del Castello Sforzesco](#)
2. [Museo del Novecento](#)
3. [Galleria d'arte Moderna di Milano](#)
4. [Museo Archeologico](#)
5. [Museo del Risorgimento](#)
6. [Palazzo Morando Costume Moda Immagine](#)
7. [Acquario e Civica stazione idrobiologica](#)
8. [Museo di Storia Naturale](#)
9. [MUDEC - Museo delle Culture](#)
10. [Casa Museo Boschi Di Stefano](#)
11. [Cripta di San Giovanni in Conca](#)

2.072 ACCESSI

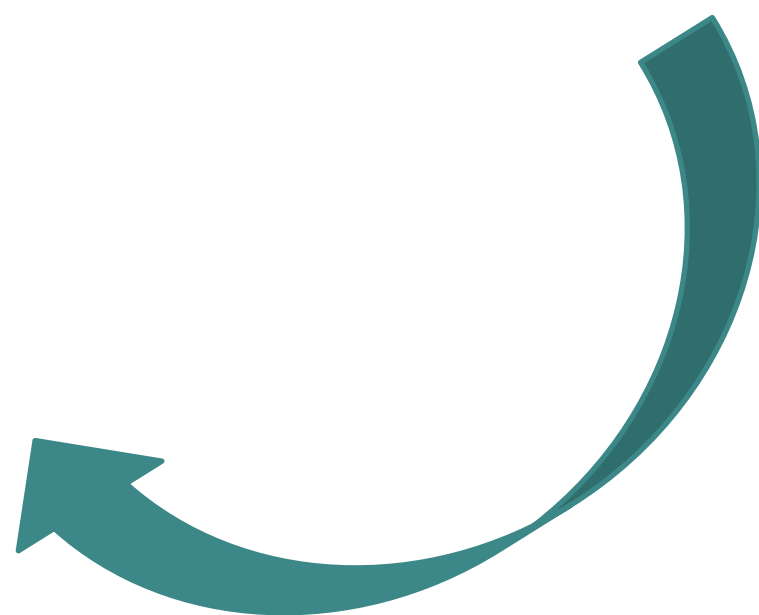
dal 1° gennaio 2023 al 30 giugno 2024

(accessi sia in uscite individuali che collettive, sia a pagamento che gratuite, affidati e affidatari, adulti e minori)

- **Dai 6 agli 11 anni: 97**
(di cui 73 affidati)
- **Under 6 anni: 39**
(di cui 26 affidati)
- **Over 11 anni: 38**
(di cui 25 affidati)

289 PERSONE coinvolte in totale tra le **101 FAMIGLIE** del progetto.

Di queste persone, **174 sono MINORI.**



245 uscite individuali svolte «a coppia» affidata/affidataria (da aprile 2023 a giugno 2024) di cui:

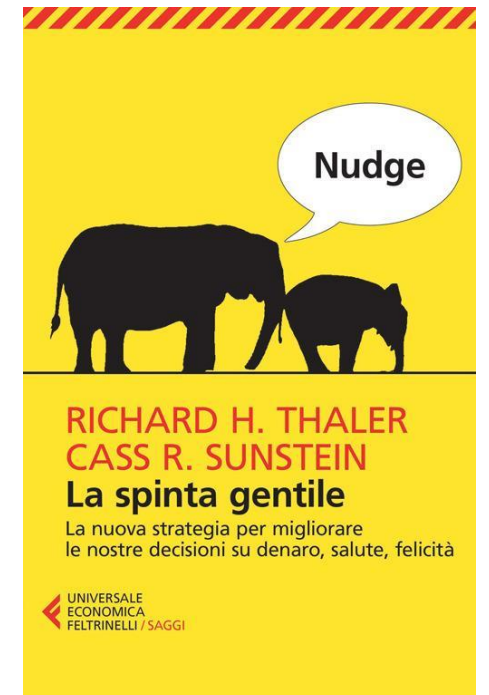
- **39%** a Musei
- **25%** a Teatro
- **17%** al Cinema
- **12%** Musica
- **3%** Letture e Creatività
- **4%** All'aperto.

7 uscite collettive svolte nel periodo gennaio-marzo 2023 per un totale di circa **670 accessi + 1 ulteriore uscita collettiva alla Scala il 17/3/24 che ha visto **59 accessi** di adulti e minori.**

Le voci dei bambini e i riscontri degli adulti: messaggi, foto, audio ... e due podcast (disponibili su [Shareradio](#) e su [Spotify](#)).



«Siete stati una spinta gentile! In 21 anni a Milano, non ero mai stata in un museo e non mi aspettavo un «vassoio» di cose così belle!»
(Melva, mamma di 2 bimbi del progetto)



Mia figlia Tea, cha ha appena compiuto 6 anni, parlando della fine del progetto ci ha detto: «Mamma, papà mi è venuta un'idea, potremmo continuare a fare delle esperienze (come ad esempio laboratori, teatro, cinema) con Roqquaja, Mariam e Ibrahim anche se non c'è Affidato Culturale, cosa ne pensate?»
(mail di Valentina, uno dei genitori delle famiglie di Affidato Milano)

Le famiglie hanno apprezzato e iniziato a comprendere il valore e il potere delle arti e della cultura sul loro benessere. La paura della soglia è superata!

E vogliono proseguire ..., da loro a settembre '24 è arrivata la spinta a ricercare dialogo e collaborazione con Fondazione KPMG Italia e gli enti culturali già coinvolti per sostenere il prosieguo del progetto.

117 PERSONE^(*) coinvolte per ora sul totale delle **38 FAMIGLIE** che han scelto di proseguire il progetto

16 DIVERSI EVENTI CULTURALI SCELTI DALLE FAMIGLIE
(tra i vari proposti come ad es spettacoli teatrali, concerti e visite guidate)

e **136 ACCESSI** di adulti e minori del progetto ad essi.

(*) Di queste 117 persone: 80 affidate, 37 affidatarie, 65 sono i minori.

Tra le famiglie che già avevano partecipato alla 1° Edizione, vi sono già casi di fruizione culturale autonoma, cioè realizzata in autonomia (e a pagamento) in parallelo al progetto.

E' forse questo tra i risultati più belli e più importanti, perché testimonia la sostenibilità del Progetto, i cui effetti vanno (e devono andare) al di là delle azioni progettate, lasciando azioni, comportamenti, culture che si radicano nel tessuto sociale.

- Per far toccare con mano l'accessibilità di luoghi d'arte e cultura.
- Perché il lavoro dell'operatore culturale è necessario per abbattere le barriere socio-culturali, oltre che economiche.
- Per portare persone nei luoghi d'arte e cultura.
- Per offrire opportunità a bambine e bambini che non ne hanno «in automatico».
- Per garantire loro l'accesso alla cultura, importante per la crescita tanto quanto quello alla salute e all'educazione.
- Per un nuovo welfare, per una nuova economia.

Fruizioni e accessi gratuiti a musei, teatri convenzionati e non, ecc.

Da Settembre 2024 si è attivata un'ottima collaborazione con l'Unità Coordinamento e Gestione Finanziamenti Area Spettacolo - Direzione Cultura che mette a disposizione biglietti gratuiti per alcuni spettacoli presso alcune istituzioni

➔ E le famiglie ne fruiscono positivamente!

Già 7 SPETTACOLI proposti alle famiglie del progetto dalla sola DC Cultura
da Novembre '24 ad oggi

e 71 ACCESSI ad essi da parte di persone afferenti al progetto

di cui alcuni accessi, come già sottolineato, sono avvenuti a pagamento, pur con sconti, da parte delle famiglie affidatarie (indotto per i teatri).

Al momento **non attiva** la possibilità di accedere a **Musei e Istituti civici**, come invece è avvenuto per l'intera 1° edizione (collaborazione con l'Unità Gestione Amministrativa e Supporto Giuridico e l'Ufficio Servizi dell'Area Valorizzazione Patrimonio e Sicurezza Sedi della DC Cultura).

Non attiva ad oggi la possibilità di accedere a **biglietti gratuiti** messi a disposizione dai **Teatri convenzionati** (es Compagnia Carlo Colla & Figli, già attivi collaboratori di Affidamento Culturale Milano nella 1° edizione).

Necessità di **promuovere formazione e sensibilizzare al welfare culturale**

IDEE, CONTRIBUTI E ALTRO SEMPRE I BENVENUTI!

GRAZIE PER L'ATTENZIONE!

Credits:

MITADES www.mitades.it

- **Silvia Baldini**, silvia.baldini@mitades.it – 346 7240676
- **Giulia Radogna**, giulia.radogna@mitades.it – 349 2641887

Fondazione KPMG Italia ETS

- **Lorenzo Pestellini**, lpestellini@kpmg.it – 349 7610638

*La cultura è l'unico bene dell'umanità che diviso fra tutti noi,
anziché diminuire, diventa più grande.*

(H. G. Gadamer)