

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Indirizzo
Telefono
Fax
E-mail

Nazionalità
Data di nascita

VALERIA BOTTELLI



ESPERIENZA LAVORATIVA

• 1992 - 2000

Dal 1992 al 2000 esercita la libera professione con propria partita IVA

• 1998 -

Nel 1998 è tra i soci fondatori di Fondazione MUBA Museo dei Bambini di Milano, che dopo una lunga serie di attività espositive temporanee itineranti, soprattutto presso la Triennale di Milano, dal 2013 ha in concessione una sede permanente presso la Rotonda della Besana come spazio pubblico dedicato a bambini 2-11 anni; dal 2002 fino a giugno 2019 è membro del Consiglio di Amministrazione.

Per Fondazione MUBA negli anni si occupa, in qualità di progettista, della progettazione degli spazi del Museo e delle mostre-gioco per bambini oltre che, in qualità di consigliere, degli aspetti gestionali-organizzativi dell'ente.

Tra le progettazioni svolte per MUBA negli anni si contano l'allestimento di decine di mostre gioco per bambini presso la Rotonda della Besana, la Triennale di Milano ed altri musei in Italia e all'estero ("Colore", "Energia", "Soldi", "Segni" "Equilibrio", "Vietato non toccare. Bambini a contatto con Bruno Munari" e molte altre)

Allestimento spazio bambini all'interno del negozio Mondadori di Piazza Duomo a Milano.

• 1999 - 2017

Dal 1999 al 2017 è consigliere dell'Ordine degli Architetti di Milano, di cui riveste la carica di consigliere segretario fino al 2013 e quindi, dal 2013 al 2017 viene eletta Presidente.

In qualità di consigliere segretario ha, tra l'altro, la responsabilità del personale, dei rapporti con gli iscritti (circa 12.000), delle attività di comunicazione, della redazione web, degli eventi e dei rapporti internazionali.

Nel corso della sua presidenza tra le altre attività dedica particolare impegno alla promozione della collaborazione in rete tra ordini e associazioni legate al territorio milanese, alla promozione dei concorsi di architettura, alla formazione continua, alla promozione dell'architettura milanese anche in chiave turistica durante EXPO, e alla cultura.

• 2000 -

Dal 2000 consolida la partnership con Laura della Giovampaola, Iolanda Savino e in seguito Paola Bonfante con la creazione di BDGS Architetti Associati, studio di progettazione architettonica attivo a Milano.

Lo studio in quasi 25 anni di esperienza ha costruito una specializzazione in spazi residenziali, sportivi, direzionali-commerciali e in spazi per bambini.

Tra i principali clienti: Babcock Group, Banca Ifigest., Downtown palestre, Hideal, Infostrada, Intek, JMAC Europe, Nokia, Prodicon, Skorpion Center Unipol-SAI, Zambon Group e molti altri.

Tra i progetti di maggiore interesse: Ristrutturazione di decine di palestre, piscine e centri benessere (tra gli altri Downtown Cavour, Downtown Diaz, Skorpion Center a Milano)

Ristrutturazione di numerosi edifici residenziali e di uffici. Ristrutturazione di luoghi di lavoro tra cui sede e filiali di Banca Ifigest, sede e consociate Zambon in Italia e nel mondo, sedi di numerose aziende commerciali in Italia (Booz Allen Hamilton, Hideal ecc.)

Ristrutturazione e curatela di spazi museali permanenti, tra i quali MUBA Museo dei Bambini di Milano alla Rotonda di via Besana e Museo di Impresa Zambon a Bresso.

Decine di progetti di valorizzazione immobiliare per società e investitori privati, tra i quali il gruppo Unipol SAI (torre residenziale, malga a Campo Carlo Magno, immobile mixed-use a Roma, immobili residenziali a Milano e Roma ecc.)

Ristrutturazioni di residenze private in Italia e all'estero, progetti di fattibilità per ville private e frazionamenti immobiliari.



- 2002 - *Nel 2002 i soci dello studio insieme a Marco Pennisi, grafico e visual designer, danno vita a Gruppo Bandello s.r.l., una società di ideazione, creazione e produzione di progetti di allestimento e comunicazione nei settori di visual design, corporate identity e industrial design, organizzazione e allestimento di eventi promozionali, mostre e fiere, progettazione e produzione di allestimenti, corporate identity ed eventi, particolarmente specializzato in comunicazione istituzionale e marketing territoriale. Tra i principali clienti: Telecom Italia, Gruppo Ferrovie dello Stato, Mondadori, Il Sole 24 Ore*
- 2021 - *Su mandato del Comune di Milano è in giuria con la veste di Prresidente nella seconda edizione di Reinvesting Cities per il sito di Crescenzago*
- 2024 - *Inizia una collaborazione didattica con ISAD – Istituto di Architettura e Design di Milano con un corso di Exhibit Design*

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2011- 2012 *Frequenta il corso di SDA Bocconi, corso di specializzazione in Architettura e Management*
- 1992 - 1996 *Frequenta il Dottorato di ricerca in Innovazione Tecnica e Progetto presso il Politecnico di Milano ottenendo il titolo di Ph.D. nel 1996*
- 1992 *Abilitazione alla professione di architetto e iscrizione all'Ordine degli Architetti di Milano al n. 7531*
- 1985-1991 *Studia Architettura al Politecnico di Milano dove si laurea nel 1991 (98/100) con una tesi di allestimento e museografia sull'ampliamento del Museo della Scienza e della Tecnica.*
- 1984 *Ottiene il titolo d scuola superiore presso la International School of Milan.*

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

*Nel corso di oltre trent'anni di vita professionale ho sempre accompagnato la mia attività di libera professione con il mio studio associato e la mia società di allestimenti e comunicazione con un impegno personale non solo tecnico ma anche organizzativo e relazionale caratterizzato dalla responsabilità sociale,
Questo è avvenuto dapprima attraverso la costituzione e il lavoro presso il MUBA (museo dei Bambini di Milano) per cercare di portare ai bambini di età scolare una attività culturale di qualità in spazi disegnati per loro, e poi all'Ordine degli Architetti di Milano, prima come consigliere e poi come Presidente per un mandato.
Credo che la mia capacità e competenza professionale prevalente, esercitata sia nel lavoro professionale che in tutte le altre attività cui ho dato vita o partecipato, sia una forte propensione personale ad una visione istituzionale, di mediazione tra le parti nel pubblico interesse con il fine ultimo di migliorare la qualità di vita delle persone e delle comunità.*

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

[INGLESE]

- Capacità di lettura [ECCELLENTE. MADRELINGUA]
- Capacità di scrittura [ECCELLENTE. MADRELINGUA]
- Capacità di espressione orale [ECCELLENTE. MADRELINGUA.]



[FRANCESE]

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

[BUONA.]

[BUONA]

[BUONA.]

[SPAGNOLO]

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

[CONOSCENZA BASE]

[CONOSCENZA BASE.]

[CONOSCENZA BASE.]

[PORTOGHESE]

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

[BUONA.]

[BASE.]

[BASE]

CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI

La mia attività presso gli enti e le istituzioni per le quali ho lavorato mi hanno insegnato ad esprimere alcune qualità relazionali specifiche, in particolare l'attitudine alla collegialità e alla sintesi, la capacità di mediazione tra posizioni e interessi diversi in una sintesi che fosse sempre espressione del pubblico interesse. alcuni esempi presso l'Ordine degli Architetti degli anni della mia presidenza sono stati l'accordo sugli Scali Ferroviari, i molti bandi di concorso promossi con la piattaforma Concorrimi, la promozione territoriale della città presso le molte delegazioni in visita presso EXPO, le attività culturali di promozione della professione e le iniziative editoriali.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE

Tutta la mia attività in studio e nella partecipazione a iniziative di altro tipo in questi anni ha visto un forte impegno di carattere organizzativo, per cercare innanzitutto di creare o migliorare strutture istituzionali organizzative tali da garantire efficienza, trasparenza e qualità. Alcuni esempi, oltre a quelli strettamente legati alle attività professionali, sono stati la governance di Fondazione e Cooperativa sociale MUBA nei molti anni da consigliere di amministrazione e, nel corso del mandato di Presidente presso l'Ordine degli Architetti di Milano, la separazione istituzionale netta tra Ordine e Fondazione, in modo da garantire una governance indipendente e interamente trasparente tra i due enti.

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE

Accanto alla conoscenza tecnica e progettuale e di conoscenza della città e del territorio necessaria alla mia attività professionale, ritengo di accompagnare una buona competenza di funzionamento organizzativo degli organismi istituzionali

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

PATENTE O PATENTI

B

