

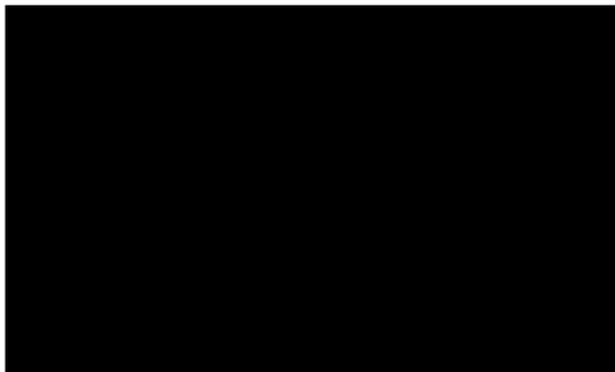
FORMATO EUROPEO PER
IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome
Data di nascita
Luogo di nascita
Indirizzo di residenza
Indirizzo professionale
Telefono
Telefono cellulare
Indirizzo posta elettronica
Indirizzo Pec
Incarico attuale

Alessandro Ubertazzi



**ISTRUZIONE E
FORMAZIONE**

Data
Nome e tipo di istituto di
istruzione o formazione
• Qualifica conseguita

1962
Liceo Leone XIII a Milano

Maturità classica.

Data
Nome e tipo di istituto di
istruzione o formazione
• Qualifica conseguita

1969
Politecnico di Milano

Laurea in Architettura

MADRELINGUA

Italiano

ALTRE LINGUE

FRANCESE
[buono]
TEDESCO
[buono]
SPAGNOLO
[buono]
INGLESE
[buono]





**ATTIVITÀ DIDATTICA
PRESSO UNIVERSITÀ**

- Date (da – a)
 - Nome datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Date (da – a)
 - Nome datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Date (da – a)
 - Nome datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Date (da – a)
 - Nome datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Date (da – a)
- DAL 1987 AL 1995.**
Università degli Studi di Palermo.
Professore associato: Corso di Disegno Industriale II ann. (titolarità) e Corso di Morfologia dei Componenti (supplenza).
- Dal 1988 al 2005.**
Politecnico di Milano.
Professore associato: Corso di Progettazione Ambientale (supplenza); Corso di Disegno Industriale I ann. (titolarità); Corso di Disegno Industriale 2 (titolarità); Corso di Disegno Industriale 3 (titolarità) Corso di Tecnologie di Tutela e Ripristino Ambientale (supplenza); Corso di Disegno Industriale 5 (titolarità); Laboratorio del Design (titolarità).
- Dal 1991 al 1992.**
École Nationale des Beaux Arts di Lione.
Docente di Espace-Information.
- Dal 2003 al 2015.**
Università degli Studi di Firenze.
Professore ordinario: Corso di Disegno Industriale (titolarità); Corso di Progettazione del Gioiello III (titolarità); Laboratorio di Progettazione 3 (titolarità); Corso di Teoria e Storia del Disegno Industriale (titolarità); Corso di Design del prodotto (titolarità); Laboratorio di Design del prodotto (titolarità); Corso di Progettazione Grafica (titolarità); Corso di Progettazione dell'Immagine Coordinata (titolarità); Corso di Storia del Disegno Industriale (titolarità); Laboratorio di Visual e Portfolio (titolarità); Laboratorio di Progettazione III (titolarità).
- Dal 2006 al 2012.**
Università degli Studi di Brescia.
Professore Corso di Elementi di Disegno Industriale (supplenza); Laboratorio di Design del prodotto (supplenza).
- Fino al 2013.**
Ha tenuto diversi Corsi, conferenze e *workshops* in molti paesi e, fra questi, eminentemente in Brasile dove, fra l'altro, ha rappresentato l'Ateneo fiorentino presso le UDESC (Universidades do Estado de Santa Catarina).





ATTIVITÀ PROFESSIONALE

L'attività professionale è applicata principalmente ai diversi ambiti del settore progettuale sia in Italia che all'estero:

- progettazione ambientale;
- urbanistica e progetto d'arredo urbano;
- architettura per i servizi e i luoghi pubblici, il trasporto e la residenza;
- architettura commerciale,
- ambientazione e arredamento;
- *industrial design*;
- grafica e *corporate identity*;
- scenografia teatrale,

• Date (da – a)

Dal 1960 al 1987.

Ha prestato la sua consulenza presso “**Rosso la sera**” il gruppo di progettazione (in associazione con altri professionisti) nel quale ha operato su tematiche specifiche (ad esempio l'edilizia residenziale, scolastica e sportiva).

• Date (da – a)

Dal 1969 ad oggi.

Opera professionalmente attraverso lo **Studio Ubertazzi**.

• Date (da – a)

Dal 1969 al 2010.

Ha prestato la sua consulenza presso **Intec** (Architecture and Design Consultants, di cui Tomàs Maldonado è stato il fondatore e, inizialmente, l'animatore).

• Date (da – a)

Dal 1969 al 2012.

Ha prestato la sua consulenza presso **DA** (Centro per il Disegno Ambientale, con gli architetti Riccardo Nava e Duccio Soffientini), dal 1969 al 2012, in cui lo Studio ha cessato l'attività.

• Date (da – a)

Dal 1999 ad oggi.

Presta la sua consulenza presso “**Prototipi**” e “**Facchinetti & Partners**” con i quali ha operato nell'edilizia sanitaria e pubblica e nell'archeologia industriale.

Con il gruppo “**Rosso la sera**” ha effettuato molteplici progetti di edifici scolastici e ha ottenuto la targa IN/ARCH nel 1983 per una delle molteplici strutture scolastiche realizzate in Lombardia.

In seno all'**Intec** ha prestato la propria consulenza per alcune importanti società della Grande Distribuzione (La Rinascente, Prisunic, J. C.





Penney, Euromercato, ecc.); ha concepito un grande numero di librerie per varie catene italiane e straniere (ad esempio, Guida, Giuffré e Bourgois) tra cui spicca la progettazione di 36 Feltrinelli. Ha sviluppato importanti progetti anche per taluni Emirati Arabi.

Ha partecipato ai concorsi per la sistemazione dell'Area della Bicocca con l'architetto argentino Justo Solsona e per la valorizzazione dell'Area Garibaldi con l'architetto genovese Piero Gambacciani; sempre con Piero Gambacciani ha avuto l'incarico della progettazione di un grande insediamento misto (residenze, alberghi, porticciolo, strutture per la grande distribuzione e per il dettaglio, camera di commercio, attività artigianali, attrezzature sportive, ecc.) a Savona.

Dalla Camera dei Deputati ha ricevuto per "chiara fama", nel 1997, l'incarico per la concezione del centro di informazione sull'attività del Parlamento.

Nel 1998 ha concepito il progetto definitivo della realizzazione dell'archivio e della documentazione per i parlamentari a Montecitorio (con la responsabilità del coordinamento generale dei vari interventi specialistici).

Nel 1999 il progetto esecutivo con direzione dei lavori della libreria del Parlamento in via del Tritone a Roma e il progetto definitivo per il Centro di Accoglienza e Informazione Parlamentare in via del Corso a Roma.

Dal Provveditorato alle Opere Pubbliche per il Lazio, nel 2003 ha ricevuto anche l'incarico del progetto esecutivo del suddetto Centro.

Nel **DA**, oltre ad essersi occupato della concezione dell'immagine per il trasporto pubblico della Regione Lombardia, ha collaborato con Angelo Mangiarotti al progetto delle stazioni del Passante Ferroviario di Milano e ha avuto l'incarico della progettazione di un *hospice* per l'Istituto Italiano dei Tumori. Ha partecipato a numerosi concorsi di progettazione nazionali e internazionali inerenti le tematiche del paesaggio urbano, delle infrastrutture e del design, ricevendone importanti riconoscimenti come la segnalazione al Compasso d'Oro negli anni 1970, 1979, 1981 e 1982.

Con l'architetto **Massimo Facchinetti** ha redatto:

- il progetto di fattibilità per la nuova sede dell'Università di Bergamo, 2015/2016;
- il progetto esecutivo del Polo Tecnologico della Provincia di Bergamo a Dalmine (con la responsabilità del coordinamento generale dei vari interventi specialistici), 2000/2003;
- la ristrutturazione e l'ampliamento della Casa di Riposo di Gandino (con la responsabilità del coordinamento generale dei vari interventi specialistici), 1999/2002;





- il progetto del Municipio di Casazza (completo di sede della Comunità Montana e della locale ASL), 1996/2004;
- il progetto esecutivo del Polo Tecnologico della Provincia di Modena a Spilamberto, 2004/2007;
- il progetto per l'arredo del piazzale antistante l'Ospedale Maggiore di Niguarda e la consulenza per la sistemazione di via Minniti come fulcro del quartiere "Isola" (dalla *engeneering* MM-Metropolitana Milanese per il Comune di Milano), nel 1999;
- la ristrutturazione e la messa a norma dell'Istituto Magistrale "Alessandro Manzoni" di Varese con la responsabilità del coordinamento generale dei vari interventi specialistici, nel 2000;
- la concezione di un grande insediamento residenziale con carattere urbano nella zona amazzonica del Venezuela presso Upata e l'incarico della progettazione e della assistenza alla realizzazione di un quartiere nell'abitato di San Vicente distrutto dal terremoto nello stato di El Salvador, nel 1997;
- la consulenza per lo svolgimento dei Mondiali di Sci in Valtellina del 2005 (piano dell'arredo urbano, progettazione dei nuovi impianti di risalita, ecc.) dalla Amministrazione Comunale di Valfurva), 2002/2005.
- le opere di restauro conservativo dell'edificio storico vincolato in viale Monte Nero 78 a Milano, 2010/2013.

Promuove e partecipa abitualmente a convegni, congressi, seminari e tavole rotonde sui vari aspetti della cultura del progetto urbano, delle problematiche ambientali e del design.

Date (da – a)

1962.

Ha fondato il Comitato per la conservazione e il restauro dei monumenti storico-artistici del comune di Caslino d'Erba.

Date (da – a)

Dal 1987 al 1992.

Ha fatto parte della Segreteria Scientifica dell'Assessorato alla Edilizia Privata del Comune di Milano.

Date (da – a)

1989.

Ha ricevuto l'incarico di coordinare, con altri esperti, la concezione dei provvedimenti per la tutela e la valorizzazione dei principali parchi della Regione Sardegna.

E' stato membro della Commissione di controllo in corso d'opera per la nuova sede aziendale della ATM di Milano.





- Date (da – a) **1990.**
Ha redatto il nuovo Regolamento di Igiene della Città nell'ambito della Commissione Consiliare cui era membro.
- Date (da – a) **Dal 1990 al 1992.**
Ha partecipato al Collegio per la identificazione delle procedure per l'esame della Valutazione di Impatto Ambientale nel Comune di Milano.
- Date (da – a) **Dal 1991 al 1997.**
Ha fatto parte della Commissione Edilizia del Comune di Milano.
- Date (da – a) **1997.**
Con altri docenti e ricercatori, ha fondato il Centro Studi Valle Imagna che si prefigge lo studio e la valorizzazione delle risorse umane e ambientali di quel comprensorio e, in generale, delle comunità consimili; presso questo Centro Studi ha pubblicato molteplici saggi e tutt'ora promuove un'intensa e raffinata attività di ricerca ed editoriale.
- Date (da – a) **Dal 1998 al 2000.**
Integra la Commissione Edilizia del Comune di Milano per le problematiche ambientali.
- Date (da – a) **Dal 1998 al 2002.**
E' stato presidente onorario di Assovotivi, l'associazione italiana dei marmisti dediti all'arte funeraria.
- Date (da – a) **Dal 1999 al 2003.**
Ha fatto parte della Commissione Cave della Provincia di Milano.
- Date (da – a) **2001.**
Con gli architetti Massimo Chiodelli, Emilio Premarini e Paolo Redaelli), ha redatto la proposta per il nuovo porto turistico di Imperia. In seguito, con gli stessi, ha ricevuto l'incarico per la concezione di un Grande Museo del Mare negli edifici esistenti sul fronte del porto.
- Date (da – a) **Dal 2002 al 2005.**
E' stato chiamato dal Ministero degli Affari Esteri a far parte di una commissione di esperti volta ad identificare e a proporre iniziative che favoriscano la diffusione della cultura italiana nel mondo.
Ha fatto parte della Commissione per i Beni e le Attività Culturali della Regione Lombardia.
E' consulente per il Comune di Valfurva in ordine ai problemi ambientali relativi ai Mondiali di Sci del 2005 ed è anche nominato esperto per i Beni Ambientali presso la locale Commissione Edilizia.





- Date (da – a) **2003.**
E' stato membro della Commissione per i Beni e le Attività Culturali della Regione Lombardia.
- Date (da – a) **2004.**
Ha fondato, con altri tecnici, la Società T.A.I.(Tecnologie Ambientali Integrate), che aveva come obiettivi gli studi, le ricerche, i progetti e le consulenze nel campo della mobilità, dell'ambiente, dell'energia e delle tecnologie; T.A.I. si è poi trasformata in I.T.E.R. (Innovazione, Tecnologie ed Energie Rinnovabili).
Ha ricevuto, dal Comune di Milano, l'incarico finalizzato alla realizzazione del progetto "Attraversamenti sicuri" cofinanziato dalla Regione Lombardia.
- Date (da – a) **2005.**
Ha ricevuto l'incarico per la sorveglianza della realizzazione della Centrale Operativa dei Vigili Urbani a Milano e ha ricevuto altresì l'incarico per lo studio dell'allestimento interno di un mezzo a trazione elettrica per il Corpo di Polizia Locale di Milano: il Security Point.
Ha ricevuto dal Comune di Sordio l'incarico della redazione dei progetti definitivo ed esecutivo, della direzione lavori e del coordinamento della sicurezza in fase di progettazione ed esecuzione per la ristrutturazione dell'edificio municipale (progetto poi terminato dell'arch. Alessandra Ubertazzi).
- Date (da – a) **2006.**
Con l'arch. Alessandra Ubertazzi), ha ricevuto l'incarico di restaurare la storica Villa Dufour a Recco.
- Date (da – a) **2007.**
Ha ricevuto, dal Settore Verde, Arredo e Qualità Urbana del Comune di Milano, l'incarico per la redazione del "Piano e Regolamento del Decoro Urbano comprensivo dell'Abaco degli Elementi e la predisposizione di un bando di concorso per un nuovo sistema di segnaletica speciale e la consulenza per progetti specifici del settore relativi a particolari attrezzature" (con l'arch. Alessandra Ubertazzi).

Dal 2010 al 2012.

Ha fatto parte della Commissione Arredo e Decoro Urbano del Comune di Milano.





- Date (da – a) **2010.**
Ha ricevuto dalla Camera dei Deputati l’incarico di partecipare alla Commissione Parlamentare di inchiesta sui fenomeni della contraffazione e della pirateria in campo commerciale.
- Date (da – a) **2013.**
Diventa socio della ISCL (*Italian Society for Construction Law*) che ha per obiettivo “la promozione, in Italia e in Europa, dello studio sull’appalto pubblico e privato e del diritto dell’edilizia e delle costruzioni in senso lato”.
- Date (da – a) **2017.**
Con altri professionisti, ha fondato l’Associazione Democo (Design, Moda e Comunicazione, di cui è presidente); si tratta di un’agenzia specializzata nella organizzazione di Corsi Formativi e di eventi culturali dedicati alle discipline del design, della moda e della comunicazione. Fa parte del Consiglio dei probiviri. *Per questa associazione e, più in generale, per la ESCL (European Society for Construction Law), il 17 marzo 2014 ha organizzato il convegno “Il Bello e il Giusto” a Firenze.*
- Date (da – a) **Dal 2017 ad oggi.**
Fa parte della “Commissione PASM-Parco Agricolo Sud della città metropolitana di Milano”.
- Date (da – a) **Dal 2021.**
Fa parte della “Commissione per il Paesaggio del Comune di Milano” per il triennio 2021-2024.
- Date (da – a) **Dal 2022.**
Fa parte della “Commissione di esperti in materia di opere d’arte per la valutazione di proposte di collocazione di manufatti artistici negli spazi pubblici di Milano”.

ATTIVITÀ EDITORIALE

- Date (da – a) **Dal 1970 ad oggi.**
Ha pubblicato e tutt’ora pubblica un gran numero di saggi, articoli, dispense, interviste.
- Date (da – a) **1993.**
Costituisce il Comitato editoriale “Plotino” con l’obiettivo di coordinare gli esiti scientifici della sua attività politecnica e delle sue ricerche: in seno a questo



FORMATO EUROPEO PER
IL CURRICULUM
VITAE



- Date (da – a) **1997.**
Avendo fondato con altri ricercatori il CSVI (Centro Studi Valle Imagna), ne dirige la Segreteria Scientifica (assieme al prof. dott. Paolo Biscottini, prof. dott. Philippe Daverio, monsignor dott. Pierfrancesco Fumagalli, prof. avv. Giovanni Iudica, prof. dott. Giorgio Mirandola, dott. arch. Ettore Mocchetti e prof. arch. Francesco Trabucco) e ne coordina l'attività editoriale.
- Date (da – a) **2002.**
Costituisce e sviluppa la collana editoriale del Politecnico "la forma della Materia", presso la Casa Editrice Hoepli.

Ha collaborato con molteplici case editrici: Maggioli, Progetti Museali, Alberto Greco (collana "i Compassi"), Il Pomerio (collana "le Incudini"), Cusl (collana "i Martelli") e Alinea (collana "i Rastrelli").
Ha collaborato, o tutt'ora collabora, con molte importanti riviste di architettura (ad esempio, "Casabella", "Rassegna", "Ottagono", "Architettura", ecc.).
- Date (da – a) **1981.**
Per l'Editore Alberto Greco, ha concepito la rivista "Habitat Ufficio" (di cui è stato direttore fino al 1990).
- Date (da – a) **1994.**
Ha fondato le riviste "ME, Materiali Edili di Qualità" e "Recupero & Conservazione" (che ha diretto fino al '96).
- Date (da – a) **Dal 1999.**
Presiede il Comitato Scientifico della rivista "l'Informatore del marmista".
- Date (da – a) **Dal 2000 al 2006.**
E' consulente editoriale di tutte le riviste tecniche che fanno capo al gruppo Top Media.
- Date (da – a) **Dal 2002.**
fa parte del Comitato Scientifico della rivista "Progettare" per l'editore Tecniche Nuove.





Date (da – a)

Dal 2005 al 2008.

Fa parte del Comitato di Redazione della rivista “ACIMM News”, trimestrale di informazione del settore delle pietre naturali edito dall’Associazione Costruttori Italiani Macchine marmo ed affini.

Dal 2008.

Fa parte della redazione di “Notes” rivista dell’Ordine degli Architetti P.P.e C. della Provincia di Lecco.

Date (da – a)

2024.

Viene nominato Direttore Responsabile della rivista “Imagna Mag” dell’Editore Sergio Sonzogni di San Giovanni Bianco (Bg).

I suoi più significativi testi maggiori di cultura progettuale sono:

- *Muoversi in città; verso un utilizzo appropriato dei centri storici* (con Marco Pestalozza), in “Nuovi Quaderni Illustrati” n. 1, Touring Club Italiano, Milano, 1988.
- *La città diffusa; evoluzione del modello urbano e salvaguardia dell’ambiente umano* (collana di saggi di cultura progettuale per la iniziativa editoriale Il Pomerio), Lodigraf, Lodi, settembre 1993.
- *La qualità diffusa; il dettaglio degli spazi collettivi nel progetto di arredo urbano*, atti del I° Corso di Aggiornamento “Il progetto di arredo urbano: la qualità di dettaglio degli spazi pubblici”, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura (prof. A. Ubertazzi), Progetti Museali, Roma, aprile 1994.
- *Il dettaglio urbano; progettare la qualità degli spazi pubblici*, atti del II° e III° Corso di Aggiornamento “Il progetto di arredo urbano: la qualità di dettaglio degli spazi pubblici”, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corsi di Disegno Industriale e di Progettazione Ambientale (prof. A. Ubertazzi), Maggioli, Bologna, aprile 1998.
- *Smalto porcellanato* (con N. Wojciechowski) “la Forma della materia” (collana), Vol. I, Hoepli, Milano, settembre 2002. Con traduzione in inglese. Codice ISBN 9-788820-330934
- *Pavimentazioni di qualità; storie, caratteristiche, produzione e progettazione delle pavimentazioni in calcestruzzo vibrocompresso* (con altri), Modulimpianti per Magnetti Pavimentazioni, Bergamo, febbraio 2003.
- *Murature di qualità in blocchi di calcestruzzo vibrocompresso* (con altri), Publicemento Editore, Milano, aprile 2006. Codice ISBN 9-788890-234200.

I suoi più significativi testi maggiori di carattere culturale sono:

- *Parole al bersaglio; elzeviri, editoriali, flash e pamphlets* (collana





di saggi di cultura progettuale per la iniziativa editoriale Il Pomerio), Lodigraf, Lodi, settembre 1993.

- *Ein gelüftetes Geheimnis; das unsichtbare Möbel* (con E. Guglielmi), Edizioni Imagna (collana Scienze, arti e culture), Bergamo, giugno 2011.
Codice ISBN 978-88-6417-024-4.
- *Dodici esseri fantastici che ho incontrato (con disegni di Gianni Bolis e capolavori di Stefano Alinari ispirati ai dodici racconti di Alessandro Ubertazzi)*, Edizioni Imagna (collana Scienze, arti e culture), Bergamo, ottobre 2014.
Codice ISBN 978-88-6417-063-3.
- *Dileggio di papi e cardinali nella Germania del '500; medaglioni, medaglie e medagliette sarcastiche di cultura luterana*, Edizioni Imagna (collana Scienze, arti e culture), Bergamo, novembre 2021, 105 pagine; 365 immagini. Codice ISBN 978-88-6417-109-8.
- *Dall'immagine esoterica di Lorenzo il Magnifico a quella animalesca di Attila... e non solo; a proposito di placchette e medaglie antiche poco approfondite*, Edizioni Imagna (collana Scienze, arti e culture), Bergamo, febbraio 2023, 143 pagine; 99 immagini.
Codice ISBN 978-88-6417-112-8.

Nella veste di relatore partecipa abitualmente a convegni, congressi e tavole rotonde.

E' stato membro di giuria di importanti competizioni di architettura e di design (Autogrill, Cosmopack '94, '95, '96, '98 e 2000; "Stella d'Oro" della rivista "Sci"; ecc.).

