

Accademia
del

**PICCOLO
GRANDE
CLOWN**



**Giovedì
23 gennaio
h. 20.30**

SIAMO FELICI DI INVITARVI ALLA

SERATA DI PRESENTAZIONE

che si terrà presso

AUDITORIUM TERESA SARTI STRADA

Viale Cà Granda, 19 Milano (zona Niguarda)

INGRESSO GRATUITO

Con Maurizio Accattato, ospiti speciali, i PIC del Pronto Intervento Clown, e i giovani allievi della Scuola di Arti Circensi e Teatrali.

INFO e prenotazioni: info@milanoclownfestival.it

L'Accademia del Piccolo Grande Clown è un progetto culturale della Scuola di Arti Circensi e Teatrali.
Realizzato con: Patrocinio Municipio 9 Comune di Milano

Con il sostegno di: Milano Clown Festival, festival internazionale sul nuovo clown e Teatro di Strada,
Fondazione Fo-Rame

PATROCINIO
Municipio 9



FONDAZIONE
FO RAME



progetto clown

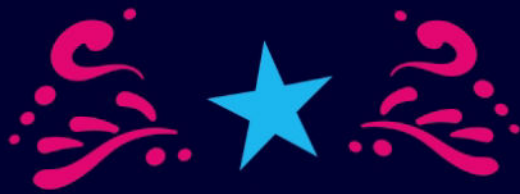
LAVORARE SUL CLOWN È UNA VERA E PROPRIA SFIDA CON SÈ STESSI, CHE CONDUCE AL CAMBIAMENTO.

Dal 1993, la Scuola di Arti Circensi e Teatrali lavora su una ricerca continua sull'arte espressiva più libera che ci sia, dedicata ad artisti, professionisti, scuole o semplici curiosi. Il nuovo clown nasce più o meno negli anni '70 del novecento, e se vogliamo anche prima con Strehler, che fece l'Arlecchino, e Dario Fo che inventò l'arte del mimo con Lecoq. E' una storia breve rispetto a quella secolare del circo classico, ma da allora in poco tempo sono nati gli artefici della rivoluzione culturale che ancora oggi viviamo: Leo Bassi, Jango Edwards, Patch Adams, Bolek Polivka, Jean Pierre Biland, Gardi Hutter, Avner Eiseberg, Johnny Melville, e successivamente anche Michael Trautman, Maurizio Nichetti, Jacopo Fo, Mario Pirovano, Enrico Bonavera, Paolo Nani, Peter Shub, Donati e Olesen, Filarmonica Clown, Fratelli Caproni. **Oggi a 50 anni dai suoi primi passi, la figura del nuovo clown apre ai giovani uno sbocco artistico e professionale, ma certamente la sua esplosione è dovuta alla ricerca che il clown porta con sè, continua, inarrestabile e sempre al passo coi tempi.**



IL CLOWN RAPPRESENTA L'ANIMA DELLE PERSONE ti proietta in una dimensione di libertà e verità. Mi vesto da clown perchè voglio distruggere il male, il pensiero negativo, la morte stessa. I giovani vogliono essere felici, portare felicità, e anche per questo in tutto il mondo ci sono tantissimi giovani che fanno il clown. Eppure, l'immaginario collettivo è ancora legato a tanti luoghi comuni. A Dario Fo dicevano: "ma come, un buffone prende il Nobel?". Oppure, dopo il boom della clownterapia, in molti pensano: "fai il clown? allora lavori negli ospedali!". Lo stesso **NASO ROSSO**, uno dei simboli chiave e controversi per i clown di oggi, rimane un oggetto che libera e ingabbia al tempo stesso. Fa parte di una cultura radicata, spesso confusa, che richiederà tempo per poter liberarsi dal pregiudizio. Il mio lavoro è anche tutto questo: **LIBERARE IL CLOWN PER CLOWNIZZARE IL MONDO!**

[Maurizio Accattato]



programma degli incontri

L'Accademia del Piccolo Grande Clown si svolgerà tra gennaio e maggio 2025, con incontri settimanali monotematici, che avranno per protagonisti gli esponenti di spicco della clownerie italiana ed internazionale.

1

GENNAIO - FEBBRAIO

| PAOLO DEI GIUDICI | FRATELLI CAPRONI |
| OMPHALOZ | CLAUDIO MADIA | MAURIZIO ACCATTATO |



2

MARZO- APRILE - MAGGIO

| ARTISTA INTERNAZIONALE | MAURIZIO NICHETTI |
| MARIO PIROVANO | JACOPO FO | ENRICO BONAVERA |



ARTISTA
INTERNAZIONALE



Le lezioni-spettacolo prevedono:

h. 20.30 – PRIMA PARTE APERTA AL PUBBLICO DI UDITORI
Presentazione degli Ospiti, proiezioni e breve esibizione.
Lezione teorica finale.

h. 21.15 – SECONDA PARTE RIVOLTA AI PARTECIPANTI
Lezioni pratiche individuali e di gruppo.

Accademia
del
**PICCOLO
GRANDE
CLOWN**



★ **grazie!** ★

INFO E PRENOTAZIONI:

info@milanoclownfestival.it

tel. 0291705029 - 3486054623

www.milanoclownfestival.it

www.scuolaartircensiteatrali.com



Accademia
del
**PICCOLO
GRANDE
CLOWN**

Un percorso guidato per conoscere, scoprire e sperimentare su se stessi, l'arte espressiva più sovversiva e insieme poetica di questo tempo.



Vi prenderemo per mano insieme ai più significativi Artisti italiani ed internazionali, in un viaggio che approfondisce tutte le forme dell'arte del clown, da quello contemporaneo a quello sociale, dal clown teatrale a quello sperimentale, passando anche per il cinema e la televisione.

